मनुज देपावत भरी जवानी में रेल दर्घटना में नहीं रहे बरना उनसे साहित्य और समाज को बडी आशाएँ थी। देपावत में कवितासक सावधानी औरों से अधिक यो अतः उनकी सरचना में कौशल भी मिलता है। कवि कौशल अपरिहार्य शब्द और अपरिवर्तनीय विन्यास में झलकता

है। "दूसरे घुव पर व्यवस्था विरोध की लपटें हैं जिनमें कवि अपने आपको प्रसमवाहिनी का बाहक कहता है और निराशा, रोमान, अंधविश्वास और उनके लेपन के विख्य हममें आकोश और उत्साह जगाता है। उसे भाज के समाज मे, मनुष्यों के आकार में, राज्यलिप्सा के नहीं मे विहेंसते दानव दीखते हैं। मनुज देपायत इसी जनस्थत-

विपास दानव-वर्ग के विरुद्ध कवितात्मक संघर्ष करते हुए मेत रहे।

मनुज देपावत के कवि मे कोरी भावकता नहीं है, उसमे जन स्थित की पूरी समझ है। वह वर्ग शत्रु को पहचानता है मीर हदस की परी उसास से बह बीट करता है।

--- हा । विद्वसभर नाथ उपाध्याय





C शं॰ नरपन मिह सोड़ा

प्रशासक : क्षां एक सिनी प्रशासन, सनुवान इन्या, बीकानेर-334001/ मुदद : एमन एनन दिव्यं, नवीत साहदरा, विन्यो-110032/ आरसा: विनोद भारत्राव / सरकदम : प्रयम, 1984 / मृत्य : तीत वरो

MANUS DEPAWAT GRANTH Edited by DR. HARPAT SINGH MINITA PRICE 2 80, 201-

क्रम

प्राप्तरम्यतः मनुत्र देशावतः विश्वना मात्राः . इति शिक्तम्प्रत्नायः उपाध्यायः मनुत्र देशावतः जीवन परिचयः / 9

मनुत्र देवावन . रचना परिषय / 21 रचना धर्ण्य / 35-90 .

प्रावकथन

'मनुक रेवाबन वर्ष' आपने हाथी से गीयते हुए आजरात ती नहीं है विजेपकर दर्शीता नि 'बतुम' न जिस समय-बान में जिल परिश्वितिकों के बीध सपती प्रतिक्रितीत केतना के कारण किस विकासी-कर की मुक्तित दिसासी, उसके साथ स्वाद कर पासा हु सा नहीं ' यही मेरे आवश्य में मेरे वा करण है। रूप

इंटिट के रही बण्ड को में करनी बणाबीरी सहाया। राष्ट्र केरावर वर्ष बण्डुन समें किया ग्रक्त में मैजार किया गाम सा स्थी क्वान में क्या माना प्रकारित स्वारण यहना मही कर नवा। यह साथ गहन जान माने हैं कि प्रमानन के विभिन्न नागी गर कीई बण्डुनियों की अस्तरक मान करनी है कियानित के विभाग नागी गर कोई बण्डुनियों के स्वारण

को तेकर जिल्ही भी सामधी मुत्ते भूतका हुई योगे ही मैंने करने हम में नया नात्त्रका देवर मार्गित विचा है। गाई बेशनों (कात-मनूब समृति ब्रस 1952) वर्डबर, 'वेशनक-मार्थ' वर्डिया-भागू, डॉ॰ मोहमार्शकाण, डॉ॰ सम्मीकाण कार्य, बो विद्यार्थी-मार्थ, थी सोकार भी के मेंग्री नदा भी में सेवी वर्ड परिदार विविद्य स्वीकृत के मध्यून सुदूब देवाकों तथु कोल-दर्द्य ब्राह्मित सामग्री का

सहरयोग मेरे दिया है जह मैं इस अवसर यह आप सभी का आधारी हूं। कृतिया रेज में लिए मैं भद्रोय और मीर दिस्तायर साथ हाएसाव जो का आधारी हूं। एक मेरे मार्थे होंगी में एक्सोन का हारा श्रेष्ट राज्यस्थान करहियों स

संबंध नव के महामधी भी देहमाने की बो करता है, क्यांकि कह बेबन भी बेट-म्याम की भी ही रूक पत्निक का परिचास है। भी देहमान की में इस कब दे जिए सैक्टो पत्र जिस जिस का बाँट सूत्रे क्यांटे क कुमटे क क्या होगा तो कम-

में नाम मुगते पर बार्य बच्चे दूरा नहीं होगा । हम बच को दूरोग में थी। नाहारण हान देशका की उत्ताहरणेंक और को मेर निए बहुस बहुसक का ।

साहित्यक प्रतिष्ठान में प्रतिष्ठित होने की चिना व्यक्त की है यह ग्रंथ गरि र रूप में कही सहयोग कर सका तो यही इसकी जरूरत और सार्यकता होगी की इसके प्रकाशन में राजस्थान प्रगतिशील लेखक सथ के सहयोग की भी सार्थक बनेगी। 'मनुज' देपावत की परिवर्तन आकांशी रचनाएं पढ़ते समय मुझे मेरे सापी

'समुज देपावत ग्रंथ' में अब तक 'मनूज' की प्रकाशित सूलम सभी रवर भी सकलित हुई है। प्रो॰ डॉ॰ उपाध्याय ने अपने भूमिना नेय में मनुर

डाँ० मजुल उपाध्याय, डाँ० हरि महर्षि, श्री विनोद नपुर तथा श्री अनित देवपुर 'अनजी' की भी स्मृति अनावास हो आसी है क्योंकि मेरे इन सावियों ने अपनी एंगे भावना को लेकर मुझे सदा उत्साहित किया है।

अपने मित्र डॉ॰ मेघराज शर्मा के सहयोग के प्रति आभार प्रकटकरना यथपि मात्र औपचारिवता होगी पर डॉ॰ शर्मा की अन्तरगता मेरे लिए समिति है।

नरपर्तातह हो।

मनुज देपावत : कविता याता

जि उस्ताद को अगिन-स्रोर की परम्परा में मनुज देपावत की रक्तार क्ष श्रोच्य हो। राजस्थानी में ओ कार्ज 'उस्ताद' ने क्या, यही मनुज देपावत नी क्षिता में क्या। यही सरस्ता, सक्याई, अकृतिमता, तीवता स्रोर वही रोजक वाली र

शोषण यह शोणित-प्लावन

र्में विष्यवंका कवि हू मेरेगीत विष्यतन ।

मनुज देपावत भरी जवानी में एक रेल दुर्घटना में नहीं रहे वरना जनसे साहित्य और ममाज की मंत्री भाशाए थीं ।

देपाबत में वितासक सावधानी औरों से अधिक थी अत. उनकी सरवना में कोशस भी मिलता है। विक-कोशत, त्यरिहार्य शब्द और अपरिवर्तनीय विन्यास में सलकता है। वोई एक किट भी इधर-उधर नहीं कर सवता—

> रकरेपल भर अधुतवन के आज सुन्ने पहचान रहा है

पतक वंद कर बातामन के।
दूसरे ध्रुव पर व्यवस्था विरोध को सपटें हैं जिनमे नवि अपने को प्रतय-वाहितों का बाहक कहता है और निराक्षा, रोधान, अध्यविकास और उनके तथन

के विरुद्ध हममें आक्रीण और उत्साह बनाना है। उसे आब के समाज में, मनुष्यी के आकार में, राज्यसिन्सा के नशे में विहसते दानव रीखते हैं। मनुज देशावर रसी अनरसन-पिपास दानव-वर्ग के विरुद्ध विवादमक संबर्ध करते हुए क्षेत्र रहे।

> साज उसकी बाह से, धन की हवेली हिल रही है आब होनी जल रही है

मनुज देपावत के कंबि में कोरी भावुकता नही है, उसमें जनस्थिति की पूरी समझ है। वह वर्ष अनुको पहचानता है और हृदय की पूरी उद्यान से वह कोड

करता है। वह जनदृख में दुखी होता है, सौन्दर्य-प्रेम के मानवीय । आर्कापत करते हैं और उसके मन में श्रांति की भावधाराएं तरंगित ह उसके मानस की निर्मलता और सत्यनिष्ठा उसकी कविता और गीत व

अनायास पवितयां दे जाती है कि उसमें कोई मुधार समय नहीं है। प्रायः जनकवियों में साधारण और असाधारण, प्रचलित और आ

भिला-जुला रहता है पर सवास तो यह है कि इस तरह के कवियों में जो र और प्रेरक है, जो मात्र प्रचार नहीं है, उसे अलगा कर कौन देवेगा ? कब र प्रगतिशील लेखक संगठन जब 'पपिक', 'उस्ताद' और 'मनुज देपावत' जैसे

से चुनी हुई रचनाओं का सक्सन राजस्थानी, उद्दें और हिन्दी में संपादित । जनता के मध्य प्रगतिशील कवियों की छवि आंतरिकीकृत और एकीकृत

तम प्रगतिशील भारोजन देशज लगेगा, विदेशो या मात्र बुद्धिजीवी नहीं। मनुज देपावत के देशी-प्रगतिशीयता की शलक है, अतः उसे जनाधार बा, आज भी है। सबाल भिर्फ गाहित्यिक प्रतिष्ठान में उसकी प्रतिष्ठा है।

मनुज देपावत एक होनहार कांतिकारी कवि थे।

मन्ज का प्रगतिशील जीवन

'मनुब' बडि का माहित्यक नाम या, वस्तुक: मानदान देशावन नाम या । स्वी कानदान, जो राजस्थान में बीकानेर शहर में तीम किसोमीटर दूर देशनोक नामक नाव के निशासी में और दिवस भाषा के कवि के रूप में जाने-साने जाते में-इन्हीं वानदानकी के घर में कानिक हुएला चतुर्देशी मवन् 1984 विश्व की मनुक का जन्म हुआ था। अपने रिना में मनुज को कवि व्यक्तित प्राप्त हुआ। 'कवि सनुत्र उन मौभाष्यकाली प्रतिमा के पुत्रों से में पे, जिन्हें कविना बन-परस्परा से मिनी थी, किन्तु उनका सम्पूर्ण काव्य भारण-काव्य-प्रणानी के प्रति एक रचनात्मक विद्रोह है। जिस बानावरण में सामनी प्रमुखी की प्रशन्तियों का ताना समा पराच वा और विश्व कराना को बेदन मोत्रवे दिसाम ही मूसना चा, बहा मनुद

ने एव नई प्रकार की करिता को जन्म दिया, जो जाति की जिनतारिया निये हुई को और दासना ने पश से अतेको क्वत-कसन विनार रही थी।" भीत माधारण कर से पैदा होने ने नारण मामाजिक विषमना से मनुज का मामना जाम में ही ही बचा था । 'मानदान का बकान महरी और तीवम-निको थे नहीं बीचा, बचित्रु एक माधारण बच्चा होक्टीनुमा सकान उसका कीडा-चव भागता भागता है। अधिवारी क्षां से वह बाद के समान जसके, बहुता का न्हा चार मनुष्र की प्राप्तिमक शिक्षा धीकरूपी विद्यालया, देकतीक से ही हुई । बाने आसापका को कहि सनुज ने आने कविन्यनित्य में तभी प्रमादिन दिया त्रात्र कार्याच्या वर्षा प्रश्नेत्र कार्याः वर्षाः वर्यः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः अपनी हरददन समावना प्रवट करने हुए बान-सदा से घोडना की-सान, मू एक दित वहिन्छ से वहार बसक होता ("छहीनामधी बहा गृह पहुंचने क्षा है वह के विकासिकित की सामग्री है ही उत्तरपाल के साम त्रकात विद्याश्चल काम की देशकी नक्यार्थना परिनाम इसकी विद्यालयान इतिहा का कोएन करने कानी की हैं

देशमंत्र से विश्वन क्षत्र मन को लिया काल कर बीकारेंग के कोई हाई त्यूण ने प्रमुख ने देंगुन तथ की रिचा पूरी की श्रमपुत्र एक मुस्तिय निवासी सीन्दर्य-प्रमुत्ती से लद गई। स्थानीय कवि-समाज की नवीनताओं ने उन्हें आहिय दिया और उनकी इनकहाती क्विता पर प्रदासन कहने तथा। शिवार्य अंगे स्कृती जीनन में ही सुनुक कविता तथा दिया। दीनों ही दुदिट से होनहार दियारी के रूप से अपना अविताय क्या कुण था। स्कृत ने सीकारेट के ही कुण कोलेज से आने पहने के दूरारे से प्रदेश किया। मा लेक्नि परिवार की आदिक नवी ने उने विकास किया है कह उपने किया। प्रमुत्त के विचार को अविद्या नवी ने उने विकास किया है कह उपने किया। प्रमुत्त के विचार को उन्हों की स्वार्य का पूरा कीनेज अस्य विवार्य की स्वार्य की स्वार्य के सारावर्ष कर सुत्र कर स्वर्य की स्वार्य की स्व

नाट्य करनावार पृथ्वीराज कपूर, जो एक कार्ये कम में व लिज में प्रधारे थे—मपूर वी वाध्य-प्रतिभा में प्रभावित हुए दिला जही रह गरे । थे इस समय क्रिक में

रहा। 'गांव को सीमाओं को सांधकर वह मैट्टिक के मुयोग्य विद्यार्थी के रुपं वीकानेर शहर में आया।''''फोर्ट हाई स्कूल को दो साल तक उस विकोर की का नेतृत्व स्थीकारता रहा और बहु बहुते में अब्दे नम्यरी से मेट्टिक पास परें निकला। मनुत का बीकानेर में स्कूल के बाहर माहित्यक बागावरण में पर्य-गों स्थानत हुआ। 'मनुत की काव्य-मित्मा देशनोक की सकेश दीवारों के होत्रर' बीकानेर के मुक्त बातावरण में आई और यहाँ तो उनकी प्रतिमा-सत्तरी निराम

तु बरा वचर्व ज्ञब चुनोई जून रोजीरी बाता हा है। बच बान बागमा कहा बीन बंद जिसी बुड़ी बाम त्याम् ह बानों कर बचा नहारा भाग है बोरा बाना हैन पाता है क्रियों जारेड नवी के बीवजून बार्डीड होना बीट बीड़िड बोट कार्य प्रदेशवामी-कटवाले किसान समदूरों को परिवर्तित चेतना से इस प्रकार सन-कारता छा !

मनुत्र का विवाह भवन् २००३ वि० की बतयपुतीया को कृत्यपुरे से निवासी श्री बडीदान की सुद्रुबने तक्ष्मी से सम्मन हुआ। अपनी ओवन-सहस्परी की उदादा भावनाओं को सुद्रुबने केवि ने महत्र वृद्ध सहुव स्वीवत्या। 'याविष उत्तकी जीवन-सहस्परी सिक्षित नहीं सी किस भी उमकी उदात सावनाए कि के जीवन के लिए पेरणायस्म निद्रु हुई।'

श्रीकानेर से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक-पत्र 'लोकमत' के सह-सम्पादक के रूप में मनूज ने अपनी रुचि को प्राण फुकर्न का सकल्प लिया। मनूज का पत्रकार अपना कला-कौणल 'लोकमत' के साथ प्रभावी दंग से प्रस्तृत करने लगा था। मनूज ने अपने पत्रकार व्यक्तित्व के सहारे पत्र को चर्चित व लोकप्रिय किया। 'सन 1948-49 में 'लोकमत' में उनकी अपनी रचनाए और उसके मित्रों की रचताए प्रकाशित हुई थी, जिसमें 'सोक्यत' पत्र की शान में कार बाद सग गये किन्तु 'लोकमन' मनुज की आधिक समस्याओं को हल करने में असफल रहा ।' बटी नहीं 'इस अर्थे में उन्हें कई पत्रकारों की भ्रष्टाचारिता और अवसरवादिता का परिचय हुआ और उनका कोमल भन इसके प्रति बगाबन के लिए आभादा होने समा। मनुजन पर्द भेतना के सम्पादक लक्ष्मीकात जी से बड़े दर्द के साब क्हा था . "माई कान्त जी, सोचा वा करिज छोडकर पत्रकारिता मेरी रुचि और जीविका, दोनों के साथ न्याय कर सकेगी, पर यहां तो नये ही हथकड़े मिते। धाणी के न्याय-मंदिर में भी अमजीवी पत्रकार का गला कटला है और उसकी मधी भानों के साथ खिलवाड किया जाना है, यह युव का कटोरतम अधिकाप है।" उस समय निष्वय ही मनूज की पारिवारिक स्थिति विन्तरीय थी। सहसीकान जी ने लिखा है कि में भाग्य कहते-कहते उनकी दिन्दि सभावत अपने दीन परिवार की ओर चनी गई थी. जहा रुख पिता है, पत्नी है, बहनें हैं और बच्चे हैं और वे सब जैसे उनमें रोटी की माय कर रहे हैं। उनके बहरे पर एक काली छाया-मी आ गई थी. पर फिर भी वे हिम्मत न हारे थे और उन्होंने अपने इरादे को स्पष्ट करने की नीयत से बहा, "यह जीविका की जिता मुझे एक ऐसा काम करने के लिए विकश कर रही है, जो मेरे व्यक्तित्व के सर्वया प्रतिकृत है।"-और मुख दिनो परवान मन्त्र ने रेल्वे की ट्रेनिंग लेकर इसी विभाग के 'रिलीविंग' से काम करने लगे ।

बहुत सारा बहुत्त्व बहुत्त्व करता है कि सुन कर मन स्वानकोशिक कर स्थानों से होना भारता मा दिन्तु परिवार के जीत साने क्षण करता के सान्त्व के उन्हें भारताने सीराने करने वह दिवस दिया। इस्टरारी के राने पहुत्र का कि नहीं करना बहुत्य था। सुन की कास-माजार से महारात्री नीकरों के कुछ सन-प्रानमा साना, वह किए भी तिकते हों। उननी हरिन्तु परिवेटन पर-

भंग्नामं के निष् जबरहम बुनीने था। चारण परिवार में बना वर्ष बरीने के मंदिर का अभावभानी धार्मिक मात्र देखते के अपनी आर्थिक दिखा है करने बाला मनुब बन्तुन: परिवर्गित पैतना वो स्वीकार कर बुना था। स्वी बनाम का सब मा सोनाओं की दाद हो जो उसे हर बीन से पितने के हार कि करनी सो। यर्चा मनुब दे बचार की एक पदा भी है जिसने मनुब की बार

भाविष्णा ना माहन्यर रचने नाथे पुत्रारियों और मणी के मित पूर्या में में श्वित दिया था। बच्यान में तब बहु 'गहुर्य नहीं मां पर साइमा भावती में 'ने के बाय-अवरणें में अधीयनात्रम मितर है गील, नाईन हिण्डों, बोकेटे क्योंके सामन्यरामों को दियोंना समाग उपा तिये थे। और सर्द्राभों के तागव में में सामन्यराम भावती ने उन तमार्वाच्या राष्ट्रपत्रमंत्रों में देने तमागों भावती में सर्द्रह के प्रति में भावती धादिन में कुर्य और प्याप्त मिने थे। करते हैं तमी में प्रति प्रति के भावती धादिन में कुर्या और प्याप्त मिने थे। करते हैं तमी में क्वितानार के सामनागर पहुज्व की किया सामने में भावती विभाग समें हैं ति क्वितानार के सामनागर पहुज्व की क्वित सामने किया सामने किया सामने हैं ति की स्वाप्त सोर्थ का स्वत्त की स्वत्त मान्य की स्वत्त की स्वत्त स्वत्त की स्वत्त स्वत्त की स्वत्त स्व

्टिरक्यम् कुरामान्त्रं सः मणानः वरिनयं भीतः वरिनर्गायकः से बानरं भुन प्राप्तेः फिन् सः प्रकारमार्थयः पित्रयः वरिकारतः है।' मतुनं न भागरं भीवतं के 25 वर्षः सर् सर्वाद्धं सः इस्त के विक्तिन्तं करायाः संवर्धत्यात् एष्टः वर्षे तनवातनः सीत्राहः रह ो प्रकार के दूसरे पुरस्कार प्राप्त किये थे। उसका कविता-पाठ ओजस्वी और मधी था। उसकी वाणी भैरवी-प्रधान होते की अपेक्षा मारु-प्रधान अधिक थी बड़ी सभाओं में वह बौलता और शत-शत, सहस्र-सहस्र श्रोताओं की म अपने-आप आसमान की और उठती नजर आती।

मनज एक और विसानों, सजदूरों व साधारण अनता नी पीडा, शों! ब्यक्त करते हुए उन्हें दिक्षा देता तो दूसरी और वह जिन्दमी के विकास न दे रहा बा-ऐ जबा उजाउँ खुपब्यि मैं, उण महलो रै तु लगा जाग । फण क्चिर कादिये सापा रो तुआज मिटादे जैर झाग !

मनुज के व्यक्तित्व की सफलता के और भी कारण थे। यह जाति और जनवाद का अमर कृषि था जो सार्वजनिक कार्यों में विकेष और जियात्रील रहा नरता था । मनुज ने 'नरणी-महल' को नई दिशा दें अपनी नई चेतना पूर्व दिट से ही समिय रहकर उसने 'करणी-मडल' को का प्रेरणा-शीत बना दिया था । जन-जागरण के क्षेत्र में तब महल ने गाय है कार्स किये । सार्वजनिक उत्सवो पर यह सगटन अपना प्रतत्वपूर्ण योगदान या। 'इसी मडल की नीव भजवून करने वाली मे एक विशिष्ट व्यक्तित्व का था। श्री करणी हाई स्तूल, देशनोत के पुस्तकालय की प्रमतिभील

इधर मत्य के महापुत्र से नई जिल्ह्यी जुझ रही है।

में भरा-पूरा करना मनूज का ही कार्य था। रेलवे-विभाग में नौकरी मनुज ने विवशना के साथ की थी। मनुज के

सञ्जन में इसमें व्यवधान भी आया। जुने अपना अधिकाश समय नीशरी पडता था। वहते हैं रेसवे-विभाग में व्याप्त भाष्टाचार से भी मनज के व मचर्च करना पड़ा। बड़ा की अनुवाही गड़ी मियनियों की चोट भी कवि अपने मित्रों व परिवनों में सहनी पड़ी किन्त कवि मनुब ने इस घरटाचार

करती रहती, हिलोरें आ-आकर टकराती रहती, बह बेनाद हो जाता कि न पर बस्तिस्थिति उमे कठित और बेबम कर देती-वह बटकर रह जाता। य सिंह संघर्ष उसकी उद्धिन्तना और अन्धायी निराजा का कारण बनता था

जिन्दगी के लिए त्याक्ष ही माना या । आयिक कटिनाइयो के मायजद भी क्वि-भनना के विवेक को नहीं छोडा था। हा, उसके मन में भावनाएं तुप

क्षतत असरा कविन्यक्ष इस अनद्वीद में विवयी होता का ''' है आधिक संघर्ष में निरन्तर जुसने रहने के कारण उनका स्वधाव गंभी।

क्षा और तर बह अधिक अतरहादिन्द में जन-बेतना को प्रदाने में प्रदन

सत्त्र 'अपने एक-एक जानकार को प्रयतियोग माहित्य को पहने बीर स कराई की समझने की मोर बेरित करता रहा।"

मनुज का अपनी सतान के प्रति अगाध स्तेह था। तेनिन 'मनुज के जीवन व संघर्ष, अंधेरे से प्रकाश के संघर्ष के मानिद था। मनुज ही अपने पूरे बुदुम्ब का भर पोपण करने वाला एकमात व्यक्ति था। उसके पिता की बीमारी के बाद परि वार का और बोझ भी कवि के कंछों पर पड़ा। छह व्यक्तियों के परिवार का भरण पोषण का विकट प्रश्न उसके सामने था। अपने पिता के उपचार के निए मृत्र भौकरों से छट्टी ले रखी थी और वह पिना के उपचार में व्यस्त था। धुट्टी बीत गई और मोहननगर पहुचने के लिए उसके पाम रेतर

अधिकारियों का लार आ गया था। तार का उत्तर देने के बनाए की

विद्या के रूप में मनुज ने अपनी पहली संतान का मूँह सन् 1951 में देवा

स्वय नीकरी में उपस्थित होने की सुचना बीकानेर रेलवे-अधिकारियो को देने के लिए 18 मई, 1952 की रात !! बजे वाली गाड़ी से अपनी दो बहुना, बहुनोई और भानजी के साथ बीकानेर ही आ रहा या कि पताना के बाद लगभग तीन मील की दूरी पर आकरिमक रेल-दूर्घटना हुई, बडी भगागर तुर्घंडनाथी - और मनुज के सिर पर वर्ष पर से कोई बोझियी भीज गिरी। गिर पर संधातिक चोट लगते ही मनुत्र के मृह में केवल इतना ही निकल पाया---'पुरी

अब कुछ नहीं दिखाई दे रहा है ''मैं ''म''गया' और बह अपनी बड़ी बहते हैं। गोद में शिरपद्याः मनुज ने अपनी अनिम सांग डिस्पे ने बाहर निकलने के बाद छोड़ी। मनुज की

ार्य को गडमा माच जा रही दूसरी यहन नहीं सह सकी और उसने भी वहां भा^{नी} तिम विदाले लीची। अवायु में ही मनुत्र की मृत्यु में साहित्य की प्रयतिशील होती योगा का तार ट गया ।

जन-कवि मनुज का काव्य

कवि भनुत ने आहे सालण जीवन में अनेक रचनाए निल्ही। भनुज नी विल्हाओं के तीन प्रस्तु स्था महुत के दौरा हमतीनिक्षण कर में महादिश हो पढ़े के परन्तु भनुत के देहात्वामा के तलाल बात महुत हमें सी अब पढ़ नाहित्यक किएन प्रस्तु ने में हम के दौरावामा के तलाल बात महुत हमें में सी अब पढ़ नाहित्यक किएन हम के दौरावामा के तिवास मुद्दी मिन सहा और इसे तीमरे साहट की विश्वस्थानों में वहने वे पहुंचे तथा हमें साहद का उन्नेक्षण हम शिव्यक्षण को मिला। यह वहारी चाहित्य-अपनृ वा दुर्भाण हो माना अएन दिस्मा हम्मा हमें माना अएन दिस्मा हम के प्रस्तु ने सी पहंचा कि साहद का प्रस्तु हमें साहद का प्रस्तु हमें साहद का प्रस्तु हमें साहद का प्रस्तु हमें के आधार परही सी सहस्तु कर कि के साहद का प्रस्तु के हमें के का का निर्माण हमें साहद का सहस्तु हमें के का का निर्माण हमें साहद का सहस्तु हमें के का का निर्माण साहद के का साहद का सहस्तु हमें के का का निर्माण साहद के का साहद का सहस्तु हमें के का का निर्माण साहद के का साहद का सहस्तु हमें के का का निर्माण साहद हमें का साहद का सहस्तु हमें का का का निर्माण साहद हमें का साहद हमें के साहद हमें का साहद हम

विव का जन्म विकम सबन 1984 (सन् 1927 ई०) में हुआ सवा मृत्यु सन् 1952 ई० से हुई। इस प्रवार कवि के जीवन के 25 वर्षों का युग (सन् 27 से 52 तक का) विवसूत स्वत ही निर्धारित हो जाता है।

में 52 वह नहीं निर्मात स्वतं ही निर्मातिय हो बाता है।

म. हीं, बातायान अर्थन में 1937-53 के समय में भारत मा चून 'अर्थामा हीं, बातायान अर्थन में 1937-53 के समय में भारत मा चून 'अर्थामा हता चून तिया 'आल्य-अनेशण ना गुण' कहा। दिन्दे विराधित हो। नायवरमिंह ने हम चून के निर्मात में निर्मात में निर्मात 'एए में प्रकारित अर्थन हो।
अर्थन हे स्वत्य के प्रकारित में निर्मात है—"स्वामें पर में निर्मात के स्वतं है स्वामें स्वतं के स्वामें में निर्मात है—"स्वामें मा में निर्मात है
आर्थन हो सावून में अर्थन सावित्य महिल्या है
आर्थन है सावून में अर्थना मा सावित्य है
आर्थन है है हम और अर्थायों में नामित्य के मार्थन में मार्थिय के सावित्य के सावित्य स्वामें में मार्थन स्वामें में सावित्य के सावित्य स्वामें मार्थन स्वामें स्वामें मार्थन स्वामें स्वा

रिका के बाद में बहुब ने अपनी राजी नजान का मुँह मनु 1951 में दे महरूपा अपनी अपार के और अवाय रनेट मार नेहिन मनुब हे जीते संबर्ग, अधेरे में प्रकाम के स्वर्ण के मानिए या। मनुबक्ती माने पूरे हुतुन गान मीलम करते बाला एकमात आहित बा । उसके रिता की बीमारी के बाद

योज से किर वडा ।

अतिम विद्या ले की ची।

टट यया ।

बार का और बोल भी कवि के कवों पर पड़ा । सर मास्तियों के परिवार का म

भौकरों से सुरूटी में रखी वो और वह दिना के उपवार में व्यन्त या।

मधिकारियों का तार आ क्याचा। तार का उत्तर देने के बबाय व

स्वयं नौकरी में उपस्थित होते की मुक्ता बीकातर रेलवे-अधिकारि

को देने के निए 15 मई, 1952 की रात 11 बजे वाली गाड़ी संबद्ध

सहरी बीच मह और मोहननगर पहचने के लिए उनके पाम रें

बीचन का बिक्ट प्रकृत उसके मामने बा। आने विता के उपनार के निर्मतुर

दो बहुनो, बहुनोई और मानजी के माथ बीकानेर ही जा रहा था कि पनार के बाद समझय तीन मील की दूरी पर आकस्मिक रेल-दुर्घटना हुई, बड़ी प्रशतन दुर्घटमा भी - और मनुत्र के मिर पर बर्ष पर से कोई बोशिपी चीज गिरी। निर पर संगातिक चोड नगते ही मनुत्र के मूह में केवल इतना ही निकंप पाया---'पुरे अब बुधा नहीं दिखाई दे रहा है" में "व" पवा" बीर वह अपनी बड़ी केल में

मनुज ने अपनी अतिम सांस डिम्बे मे बाहर निकलने के बाद छोडी। मनुज की मृत्यु का सदमा साथ जा रही दूसरी बहन नहीं सह मकी और उसने भी यहां अपनी

अन्यायु ये ही मनुज की मृत्यु से साहित्य की प्रयतिशील होती वीगा का तार

नहीं सूना वही मरजीवन का सामन्ती वालावरण तथा सममामयिक सामाजिक और गजनीतिक घटनाओं के परिणासस्वरूप भी कवि की कविनाए रखी गई हैं। इस बर्ग की कविताओं में 'निवॉसिन', 'यूग-परिवर्तन' 'विष्सव का कवि' आदि पविताए रखी गई है।

उदबोधनात्मक कविनाओं में कवि का सदेश या कोई भाव-विशेष निहित है. बिसे क्षि विसी बस्तु या व्यक्ति-विशेष के माध्यम में अभिध्यक्त करता है। सनुक्र भी पविनाओं में अन्य के उद्बोधन पर आधारित तथा स्वय के उद्बोधन पर बाधारित दोनो प्रकार की कविताए है जिनमें 'प्रलय छव', 'संपर्ध' और 'प्राचीन वियो के प्रति मुख्य है। इसके अतिरिक्त 'नव-निर्माण' तथा 'रक' रे पनभर अध्

नयन के' कविताए भी इस वर्ग में गिनाई गई हैं। 'विप्लव-गान' पुरतक के सम्पादकमहान ने मनुष्र की कविना के पाल मूल प्रेरणा-योत माने हैं—(1) बिरह की भावता या वियोग की अनुभूति, (11)प्रप्रति-

प्रश्नानंत्रीय मात्र हुं—(1) दिवर हा पायात्रा या प्रयाप का वायुग्यतः (1) प्रायान्त्र वया सीर्थतं (11) द्वीरत हायाः (10) आमानित्ताप्रात्म वर्षनेत्राप्त सीर्थतं हैं सामाजितः तथा सार्थिक स्थायों के प्रति विद्योहः माक्या । दनके सीर्वीरत हुए स्थितन्त्रियं सीर प्राराम् पर्वे । वर्षि को कामान्त्रम् के युग्याता को है दिवर । अनेक प्रमुद्ध के हाहतियां वर्षितामान्त्री पाया मात्रा । तामा महुत न प्रस्ताव्यक्तात्मारकार में साम मुन न में सामित्र साहस्य ताम मामत्ते पूर्व के प्रति कियाओं वर्षि कहा है प्रति हिम्मी प्रत्य के प्रति कियाओं वर्षि कहा है प्रति वर्षि वर्ष के प्रत्य कर कर स्थिति है। या निर्माण के मामत्त्र के नाम के नामति कर सित्र में साम ही महिक्स रित्र वर्ष कितानीमित्र के नाम हो मामित्र के स्थाप होता है। यो दि हमीत्र किया के प्रति हमाने सित्र के प्रति क्षा के प्रति के प्रति क्षा के प्रति क्षा के प्रति के प्रति

के बाध्य का यहां हमी दृष्टि में विकाद विवेचन प्रम्यून विचा का ना है।

1947 में मारत को स्वाधीतना मिलने से पूर्व विवत का सदर्भ इसी जनवादी रक्षात का प्रमृतिकील स्वर अपनी सहचात स्थापित कर चुका था।

हिन्दी के गुनिषद आमोत्तक हो। नामवर्गामह ने सन् 27 में 52 के बीच की जिल नाम्य-प्रतिकां की आगती पुन्नक किता में नेय प्रतिकार्ग में चर्चा नी हिजने छापावादी में चर्चा नी हिजने छापावादी में पाचा नी हिजने छापावादी में पाचा नी हिजने छापावादी अपनी हो। ति प्रतिकार मान्यानी मन्द्र के नामा हो। ति में किता प्रतिकार के नामा हो। ति में मान्य ति मान्य निर्मिष्ठ के मान्य ति मान्य ति मान्य के मान्य के मान्य के मान्य के मान्य के मान्य का पहिल्ला किता मान्य के मान्य का एक गुवान का लिए ती का लिए ती का मान्य के सावादन ना निर्माण निर्माण का लिए ती सावादन ना नी ती का सावादन मान्य के सावादन ना ना नी ती सावादन ना ना नी ती सावादन ना ना नी ती सावादन ना नी ती सावादन ना ना नी ती सावादन ना ना नी ती सावादन ना नी ती सावादन ना ना ना नी ती सावादन ना नी सावादन ना नी सावादन ना नी सावादन ना न

सपुत्र को भीतारम् किवनाओं से सपुत्र के तुष्क्-तुत्र, आगा-निरामा और हर-नियाद के उतार-पद्मायों का अद्दम्न मिश्रण हुआ है। किय प्रमुक्त ना वित्त हुय्य भावानुक होकर दन भावनीयों की नरपमानाओं में सुकतर प्रस्पृति हुआ है। इस पीडासफ किविता में अपूत्र के सिर्द के गहरू की दे है। इस पीडासफ किविता में अपूत्र का सार्व की सिर्द के गहरू की प्रदे के पात्र के प्रमुक्त की सिर्द के गहरू की प्रदे के पात्र के प्रमुक्त की सिर्द के गहरू की प्रदे के प्रमुक्त का सार्व की प्रमुक्त का स्वाद की महत्व की सिर्द के महत्व की प्रमुक्त का सार्व की प्रमुक्त का प्रमुक्त की प्र

हुन १ । अपने परिनेत का कठोरतम समार्थ मात-प्रतिमात प्रारंक गर्नदरनमीत कवि के मन पर अगिर छाप छोरते हैं। महुद्र के गीतों में भी सारकालीन परिनेत के से तप पर अगिर छाप छोरते हैं। महुद्र के गीतों में भी सारकाली कुरिये के स्वाचन को निक्र में मात मातव-भीवन का प्राप्त में तीवित मातव-भीवन का प्राप्त में तिवित करने हुए अगीत होते हैं। एक ही भाव को आमित और साथा प्राप्त मातव पर पर मीति मातव-भीवन का प्राप्त मातव पर पर मीति हो है। एक ही भाव को अगिर होनाओं में तेन, काल या समारामित पर पराप्त मातव के अग्नर्वन के सम्प्राप्त के प्राप्त मातव के स्वाचन के समारामित के स्वाचन के सम्प्राप्त के स्वाचन के स्वचन के स्वाचन के स्वाचन के स्वाचन के स्वचन के स

तथात ना ना स्वामान्य क्षाप्त क्षाप्त ना नव तथा चात्र पा स्वरूप पुरुष्ट् हु। प्राप्त है। यह प्रमुक्त दे हात्र तथा को स्थापीजाक के साब हु जी समझ दिया था। वह मृत्यू के सम्बार तथा मान्वित तक पर योट करता है नयोति वह अवपढ मोयो को गुल्याह करती है तथा विश्वास को धरती से उनको वाटती है। वस्तुतः कडिबारी आधारणाए समुद्र्य के सोवर का सबन आधार-पूमि निर्मात करती हैं इसतिए विश्व सुकु के वे विश्वास पर प्रदूष्ट विश्वास

कामर एदिवाद का कैदी

क्या उसको इन्सान समझ सू ।

निका किमास मनुष्य ने मनुष्य न समाता नहीं था। चल्ह निकाद के तिकारों में मनुष्य करना मनुष्याल बोकर एक करी में वर्ष के रवायों को विकार्ग्हर्त का जीएन कर जाता है। विधानाता, कानव एक बीनार समान कर जाता है सानव में वर्षिया या धार्मिन अधिकारात्रों के कारण बहुन सबस्क हो रही है। धार्मिक आकरपोरे से तानवहिंत की अक्साद्यात कर प्रतिनी चानव पता से हैं।

सस्कृति के इस सकीर्य एव सीमिन "पोधर" मे जीवन जीने वाली को बांव ने 'कीचड के लप कृषि कीडो' की समा दो है---

और भर गया की घड के लघु कृति कीटो से गलित पुरातन संस्कृति का यह गदा पीखर

राजनत भी सस्कृति, जिसको 'बूडी बनेखें' और 'दुबँल बाहुर' ओडे हुए फिर रहे हैं इसी सस्कृति को विवि ने पुरानन सस्कृति कहा है लेकिन विविधी दुष्टा है-

इस पोखर के अवगाहन का मोह छोडकर नवल-साम्ब्रतिक सिध्-सनरण आजकरों है!

नवल-साम्हृतिकः विध्-संतरण आज करते हैं! सानुत: बबि ने 'जब का नव निर्माण करते हैं!' शीर्षक वरिता से पीतक से ऊपते बाते को अबगोर कर नए दूस के काशिकारी परिवर्तनों का परिश्य कराकर 'यनित पुरावत सम्हर्ति के पढ़े पोखर' से बाहर आकर 'जबल साम्हृतिक सिधु सन-

रण' के जिए सनकारा है। यूरी जनविष तथा है।

श्रीत दिक्तारक गीरते ने समझ्दी र है वह पोक्सा मान है नहीं तिस्त है वह पोक्सा मान है नहीं जिल्हा है के हम प्रोत्त मान है नहीं कि जात है के हम प्राप्त के सारक में ने लोहिन हों। में कारिक मुंग कर अवस्था के अवस्था के प्रमुख है के सारक में ने लोहिन हों है के हमान में ने स्वाप्त के स्वाप्त के मान स्वाप्त के स्वाप्

हातान कारमना व चनुन में नहीं हुए स्वाद व गहिन दूस रा न स्वाद व्यक्ति स्वादान है। व्यक्ति स्वव्यक्तिन सारण ने नदीर देने तक नहीं में से महत्त्व की निर्माण पर करारा कार्य दिया है हिंदु राजाओं की मामनी व्यक्तिया में हवें के टेवेसारी ने निराय र मनजान कविण्य जन की प्रायानि में मोर्ड की राजनार रही लगी है। विक्र मुझ्ल मामाईक सम्मण्य की जार या पारणु के आपने हो की स्वाद क्षार्थिमाण्डाय टेसो-बेरमाओं की कविष्य वात्रारण में कार्य के बी

मनुज की प्रगतिशील चेतना की कविता

समाज का प्रगतिसील पतापर काँच था। कवि की कतियद प्रणानारी रोगन, हमाज बाती करिवामी को 'विष समय विकास क्यों से दर्शनियार कर दें तो से को पोप करियामी को देश को प्रशतिसील कारण केवता की अवसासी पृक्षा के रूप से बेहिक्स-बेसियात स्वीकार कर पढ़ते हैं। वस्तुत: सामसीविष्टाविता स्वे

कवि मनुज समाजवादी भारत की मुखद सक्त्यना लिये वस्तुनः क्रोपण-मुक्त

बाले चारण पराने में अन्या मनुज यही रुपि या निसने— लोहिता मधि में कतम दुबकर पति, तुम अवस्थ छंद सिख हानो का सिहनाद कर अपने समय के समाज-गोपको, सामन्तो एव मदांध सतायदियों रो

का तिहुत्वा करण जा पायक करावान्याच्या, ताराज्याच्या पर पाय वार्ताण्याच्या है कि अपने हमानदेवार काकोर दो थी न मोहत्तिहर तेगर ने तो यहां तक निवाह है कि अपने छद और किसी ने निवेह हो या न निवे हो, पर किंव मनुज ने मानो इसी को विया निवंत करने के लिए अनेक प्रलय-छंद निवेह है। मनुष्य की जो दयनीय हिसर्ति की है होडी—

मानव मिट्टी का रोड़ा है बस अब चाहा तब तोड दिया

अस अब चाहा तब जोड़ लिया यह विश्वताश सहज व सपाट नहीं है वरन् व्यवस्था की मौकरशाही तथी सामती प्रवृत्तियों पर करारी चोट के साहस का संसार कविता से प्रकृतित होता है

सामान्य अंकियन जन जिनानो परिनियतिका मिन्द्री का रोहां तथा 'टम दम का बोहां सा जीवन जाने पर दिवस होना पड़ा है उसकी गरिमा को स्वाधिन करने के रिप् कृषि की अस्म सामना है। द्वार्थीनना मारित के माच हो मनुष्य का मामानिक तथा राजनैनिक सर्वा

मानव टम देम का घोडा है

स्वाधाना । हमारा दुर्माण है कि हमने कांनिकारी राजनंतिक परिवर्तन को बदल गया था। हमारा दुर्माण है कि हमने कांनिकारी राजनंतिक परिवर्तन को दिना समाव की अनेक कड़ियों को उथो-कानयों हम तसे समाये हुए है जिससे सानव सुद अपना ईश्वर है साहम उसवा भाग्य विधाना प्राणी से प्रतिशीध जगाणर वह पश्चिमेत का सुध सामा,

बहु साम्यत मुख्या हा हुंदर मात्रवर बहु यूने निटम्पा नहीं मात्रवा कर मुख्या को क्षेत्र मुख्या का हुंदर मात्रवर बहु यूने निटम्पा नहीं मात्रवा कर मुख्या को का को मात्रवा कर मात्रवा के मात्र

नुम पहले सनीव शांति का

महामूल सब अपना लू जीवन को निस्सार समझकर

हैंच्यर को आधार बना खु? हैंच्यर भी जैसा है? जो क्रोचण में विनयते मनुष्य की परवार न करते हुए --

धर्म-समे को खा अकीम बहु प्रभावदिक से क्या मो हहा

नित्रमय प्रीमित सहुत को इस होक्य कार्याहरित को समझना गाउन है। क्यों कि समुख्य को अवस्थान क्षांचित्रकारिया होते एउन के लिए एक धार्मिक्रीन दिव्यान घोड़ है रे यह गारी कोट बहुत ने की भी दिवसे साहुत के परिवेश का सम्मादक-तम सार्व को पायानी द्वारित विचित्रों से समानात्रमा नहें।

समुख समुख है । समुख के लिए समुख कारि के आमाना नदा कारि ल्या समुख करें के आमाना कीत-ता कर्य है इस समूच कीन ते आन्या समुख काल से राज्य है---

बीवन का बॉबकार एक ही बीवन का बारणान एक ही, बार्व एक, ईपान एक ही, बारत का बारवार एक ही।

कारी मार्ग्य नामा करिनाच में महुत्र ने मारेस प्रशीपन के लाख पनन क्या को मार्गा ने मीन पीता मानून की हैं। पीतान के केंद्र नाश्रीपन का का हैल्लान है ---

बायरका को सर्वत । दोनेन को सीते कीते हिमान स्थान है बायरका का बायरन हैमी बायर बाम नार्वत के है और उन वातावरण पर जोड करना है—

बाडम्बर के आधार बने

क्रिकेट से धर धर्मित

पापों ना प्रथम कर रहे हैं

जो नामानमाओं के सावर,

जिनमें भूपों के प्रथम करें

जो देग दराहे घरें छाई करें

उन प्ययत के वर्षोभत्तर ना अनिनार निर्दान सादा हूं—
वह धर्म करा के वर्षोभत्तर ना अनिनार निर्दान सादा हूं—
वह धर्म करा के वर्षोभत्तर ना अनुस्ता है के हिंद पार्थों से स्टानिक देसा धर्म परस्ता को निराश है तथा दुर्गन, सोरिश जन ना पर करता है। ऐसे धर्म के प्रनि करित ना सामोग पुरस्त है—

यो मनद्दब बहुताता, सानव

को अत्याचार निवाना है, त्रिमने प्रेरित होकर काई, माई का यून कहाता है जो पादाओं से पनका है गोपिन दुरेत को देवता है

उस प्रवण पांच के पूज धर्म की ग्रुण कराने साथा है। ऐसे धर्म की अवीकार करने के साथ करि नतुब ने ईरक्ट को भी वस्तीकार स्थान करने कराया करिन नतुब ने ईरक्ट को भी वस्तीकार मानव सूद अपना ईम्बर है साहन उनका साम्य विद्यारा प्राणों में प्रतिशोध जगावर

प्राणों में प्रतिगोध अयोक्ट बहु परिवर्तन का मुमुमाना,

सनुष्य को क्या बहुएक को ईक्क मानदर वह उसे दिख्यमा नहीं बातका काक मीनव को मित्रीमंत बताये रखते के निष्य करावर करते दिक्या रखता है। दुसान वर्षी छात्रे में पंत्रीचाँ की महिला का बयान हुआ है। जबकि जात्रीचे मृत्यूच की क्यांकि के साथक-पास क्षित्र है। किंत बतुक सहुख की मन्त्रेच कहाई को मोदन क है, जीवन हो मानदिक्य की है दिक्य की निष्यंक्य में क्यांकित स्थापन के मित्रेच

तुम बहते संतीय शांति का

महाभूत सद अपना मृ जीवन को निरमार समझकर

हैरबर को बाधार बना सूर्? हैरबर भी बेंगा है? जो शोषण में जिल्यने मनुष्य की गरबार स करने हुए ~

धर्म-नर्जे भी स्वाधकीय वरुप्रचमदिर से पताको रहा

निश्चम में विषे मनुब की इस में देवन बंगीहित को समाना नम्ब है। बर्गन स्थाप स्थाप से अवस्था नम्ब है। बर्गन स्थाप स्थाप से अवस्वत नक मेरिया न्याम से उपन के लिए एक प्रतिकरित सिंह मेरिया क्षा के लिए एक प्रतिकरित स्थाप से प्रतिकर्भ स्थाप से प्रतिकर्भ स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप से स्थाप से प्रतिकर्भ स्थाप स्थापन स्थाप स्थापन से स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन से स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्थाप

सनुष्य संभूष है । सनुष्य के लिए सनुष्य के कि के समाचा नदा कि करा सनुष्य धर्म ने समाचा बोस-ता धर्म ? इस समूत्र धर्म ने घायता सनुष्य काम्य से इसमाचे है---

— श्रीवन का सबिकार ग्रंथ हो श्रीवन का अन्यान स्वाही

धर्मे सुव (साथ तथा हो । सामक्ष्या सामग्राहरू हो ।

साने बायुर्थ बाया-माधिकार से समूत्र के झारेक उद्योगन के मान प्रभाने सन को सम्मान है और दोड़ा पानुस की है। दोन नके जैस उद्योगन पर सह है स्सान है

> कामकाम की वर्ग एक उद्योग की बीचें और दिशास बच्चा है संद्रवाण का संद्रवरण देवी संद्रवर काम बर्ग के हैं

> >

養婚女子 李明 李明 1914年 1914年 1914年 1914年 1914年 1 Hartoft & Route 47 Partit & dra dry driv 4114 4: 244 41 13 3 को बाजकानाना है सन्दर् Fart with their me भी रेफ रहा है करे जारे उस बन्धर के बनसम्बर कर धर्मवमार विशाने आया हु — बह यहँ बर को बाहुन की बहुना पर अंगानार के दिए जेरिन की बन्धको स बन्तरित हैवर बर्व बन्तर्रात सनुवाद की विशाल है तथा दुवेत, गीरि वन कर रवन करता है। तेन धर्म के प्रति करि का माफीम दुख्या है--की मानदय प्रदानागा, मानव को क्षणाचार विवास है. विषये हैरिय श्रीकर मार्ट. बार्ड का खन नहाता है को बाबसों ने बयस है शोषित दर्शन को बनता है उस प्रवास पाप के पुत्र धर्म की एक बनाने सामा है। हैंगे धर्म को अस्वीकार करने के साथ कवि मनुब ने ईश्वर को भी अस्वीकार क्रिया है। यह अस्वीपुरि निरी आक्रोतपूर्ण नहीं है बरन् शाकिक है। आधनिक राजनैतिक स्पवस्थाएं जब किसी समाज के लिए स्वीकृत की जाती है सो असका इवंच गरियों में गोपित व दलिन वर्ग के मनुष्य को मनुष्य को गरिमा प्रदान करना होता है। समाजवादी लोकतात्रिक व्यवस्था के भीतर मनुष्य को यही गरिमा प्रदान की जानी मी -- यह अलग बात है कि मनुष्य अब तक इस गरिमा भी तलाश में है। लेकिन सन् 47 में मिली स्वाधीनना का यही सुखद स्वप्न मनज ने देखा था। सामवी व्यवस्था को नकारकर यह अपने ग्रुग में परिवर्तन का मार्गे बना रहा था। परिवर्तन के इस यय ये ईश्वरनामी पत्थर को, जो बाधा पहुंचा रहा है उसे भगवान कैसे मान लिया जाय--

वरिवर्तन पप का बहु परधर क्या उत्तरों भगवान समझ जू ? सहुत वैवारिक सार पर परिपक्तता पा पूका था। अपने जीवन प्रघर्षी मे उन्नकी क्यतिमान दुष्टि पैनी भी हुई। यह महुष्य को प्रत्येक क्रिया का निवासक मानव खुद अपना ईश्वर है

मानव खुद अपना देख्य ह साहम उसका भाग्य विधाना प्राक्षी में प्रतिशोध जगावर

सह परिवर्तन का हुए लाता, मतुष्य को लग्न समुख्य की देवार पानंतर बहु उसे निरुष्या नहीं मानता बाजू औरत को मीतीनों कनारे रखें के निता कारण माने कियार रखना है। पुरान-वयी गर्म में प्रतीय की महिला का बयान हुआ है। बदिल प्रतीय की महिला इसिंद की साध्य-पाद निर्मात की किया निर्माण में निर्माण की निर्माण में और में सोचिया को हिला ही निर्माण में मिला माने की मिला

तृस सहते सनीय कार्तिका

महामूल सब अपना सु जीवन को निस्सार समझवर

र्रश्चर को जाधार बना ल⁹

इंग्यर भी बैसा है? जो कोएस में दिलगारे मनुष्य की परवात न काने हुन् -धर्म-बसे की खा कारीम

धम-चम का खा बकाम वह प्रमुक्षीयर से पदा सो कहा

नित्त्वय ही वर्षि धनुत्र की इस दिवस कार्योद्वरित को समझता रहाज है। क्योंकि धनुत्र को अबक्ष प्रकार करियक स्थित होते करने के लिए एक अवस्थित दिव्यान कोत के पद रही की पोर पहुत्र ने की भी दिसने पहुत्र के चारिक का स्वास्त्र-अन्त्र अपने की सामग्री धारिक विलिप्ति में समझताब करने के

लाबारक-प्रत बार्ड को राज्यारी शांतिक रियों परो से समझ तरक करें। मृत्य मनुष्य के १ व सुष्य के लिए मनुष्य क्यों र के अणावा क्या क्यांत लंदा मनुष्य बारे के अलावा कील-गा वार्ष ? इस राष्ट्रण जीवत की सावरा सनुष्य काव्य से साम्य है—

्राध्य का अधिकार एक हो। -

श्रीवन का करशान एक हो। सर्व एक, रैस्टन पुत्र हो

सारवंदा करवादाव हो।

काने सम्पूर्ण वास्त्र व्यापनाय के संस्कृत के क्रांचन रहीगात के साथ पताने क्रम को सरका है और रोजर कार्युन की है। दोच यह क्रेस न्योगात पर बहु रिस्का है ---

कारबंदन की बर्गन में होने की क्षीर कीने हिल्ला रहा है क्षाप्रकार का क्षाप्रक रिमी कारबंद काल गर्गन के हैं और उस वातावरण पर चोट करता है— आडम्बर के आगार बने

आडम्बर के आगार बने जिसकेयेसारे मठमदिर पापों का प्रसनकर रहे हैं

पापों का प्रसव कर रहे हैं जो कामवासनाओं के सागर,

जिनमें भ्रूणों के गात गड़ें जो देख रहा है खड़े खड़े

जस पत्थर के परमेश्वर का अधिसार मिटाने आणा हूँ --वह धर्म क्या जो मनुष्य को मनुष्य पर अत्वाचार के लिए वेरित क पार्खंडो से पत्सनित ऐसा धर्म परस्पर सद्भाव को मिटाता है तथा दुईन, शी

जन का दमन करता है। ऐसे धर्म के प्रति कवि का भाकोग दृष्टम्प है— जो सजहब कहलाना, मानव को अत्याबार मिश्राता है,

जिससे प्रेरित होगर माई, माई का खून बहाता है जो पाखड़ों से पतता है बोपित दुवैस को दलता है

उम प्रवय गांप के पूत्र धर्में की धून बनाने भागा हूं।

ऐसे सर्वे को अन्योकार करने के माथ कांव बनुत्र ने ईकार को भी अर्थोकार किया है। बतु अनीहर्रिति शि आकोलपूर्व नटी है परव गाकिक है। आर्थानक राजनीतक व्यवस्थापुत्र वह हिसी गमात्र के लिए रही हुन की जापी

सुन्तर प्रस्तान कारणा कर प्रस्तान तथा के आहु है। हार व साथ है तो उसके प्रेष्ट की महुच की महुच की महुच की की कि है तो उसके प्रेष्ट महिन्दों के भीतिन के बित्त की की महुच की महुच की की कि बहुने किया कारत की आभी ची-नाह करने बात है कि महुच कर कर कर करों किया कारत की आभी ची-नाह करने बात है कि महुच कर कर कर कर की कारणा में हैं। वेदिन सन् है ने मिनी साथीनता का मही नुष्टा करने बहुक के बेस का नाम मिनाह की महारक है जह उसके हु है महारक है कर नहीं हु है महारक है कर कर की

क्षणे बना रहा जार परिवर्तन के इस यन से हैंग्यरनाओं वेन्त्रा को, तो बागा क्षुंबा शह है उसे समयान की सामत विशा जाय --वरियरित यस का बह बाक्स

कार राज्य वेच वा बहु राष्ट्रा का राज्य अकार कार्यक कुर कर्य वैकारिय कार कर कीराक्यार या कुद राड आया केवन नक्यों क पुजरी कारियों व पुरिंद देंगे भी हुई। यन नक्या की प्रश्च किया का दिशावक कार्यक वेचारियों व पुजर में परंदु पार्टी है मूर्यम है प्रश्च कार्यक क्या मानव सुद्र अपना क्रिकर है

मानव सुद्द अपना एउटर है माहम उपना भाष्य विद्याना श्राणों में प्रतिशोध जगानर

बहु परिवर्तन का पूर्ण नाता, मुद्रुप्य की पत्थ पहुंच्य की देवर मानवर बहु उसे निटम्पा मही मानता बरन् औरन को मीतानित बनारे रखें के नित्त बारार बराने कियार रखाने हैं। पुरास-यथी यार्च में अनेश्वर की महिला का बचान हुआ है। बर्दार अनोर्च महुल्य की अपित की साधर-मान निर्दार है। वर्दि महुद स्पूच की मानोर कर्नु ने भोराना में औरन में सोस्ट्राम को प्रस्त की तिस्कान में करिय स्पार के शा

, जावत वासायवता वादण्यर वास्त्रः नूस सहते सतीय काति वा

सहर मूत्र सत्र अपना स् जीवन को निस्सार समझवर

हिनार की आधार बना लु ? हिनार भी बैधा है? जो शोपण में दिलगारे मंतुरम की परवाह न करने हुए --

भावता है जा कारण साथ धर्म-वर्म की साथकोग

बह प्रमु बहित में पहा भी रहा निक्ष्य ही वहिंद सुद्ध की एक दिवर कारीहित की समस्या गरूत है। क्योंकि सत्याय की अबस्य क्या भीविक-स्थित होते तरन ने किए एक प्रत्योक्ती निकारण प्रोह दें गए सही भीट सद्धन ने की भी जिनने सद्धन ने करिक्ट का

सायारण-वर्ग बारने को बावक्षी धार्मिक रिक्षियों से समझनारक सहे : संकृत्य मंतुरव है : बजुरन के नित्त संकृत्य के दि जानावर क्या करित लक्ष संकृत्य क्षमें के जनावर कीन-गा वर्ष ? इस स्पृष्ट चीवन की बावका संकृत कार्य से

— 4 ت*عبداً*

्वीवन का ऋषिताल एक हो जीवन का करकान गुरु हो। अर्थ एक दिवास एक हो

क्षत्र स्थापन स्थापन हो। क्षापन की क्षापन समाविक

काने रामुचे बाच्च नारिशाल में समुख के प्रापेश रहोतार के राख पत्रने करा को सहया है और पेरार मासूस की है। बीचनके केंस रहोतार चर बहु ईस्क्रम है---

क्षांत्रकात्र की स्टब्स होता है। स्टब्स्क की स्टब्स होता है।

 बाह रहे हो तुम जीवन की ज्योति ज्याता ? नगर मगर पर डमर-डमर में भाति ज्येह और मुख का खोत बहाना ? निश्चमर, उन्मून, जमगादड, पर नहीं नाहते जिनका राज अखाड आज है भारत खण्ड में।

मनुत्र के उर की परिवर्तन की चाह में पुरानी संस्कृति के बजाय नहीं संस्कृति सिंधु के लिए घी तो केवल मानव के मुख्य भविष्य की भावभूगि में हैं थी।

सस्कृति सामु का तार् चा ता कवन मानव के मुखद भावप्य का भागपूर्ण पी। श्रामाञ्जमें राजतंत्री व्यवस्था के अन्तरंत ग्रमें की यह ग्रासा कि ईक्टर ने मृत्य को चनाया है और ईव्टर ने ही प्रत्येक मृत्युव्य का भाग्य निवा है। ऐसे भागपी समाज में सम्मन व्यवस्त अपने को भाग्यशीत बहुता है और वरीब व्यवित में ग्रम्मदीत कहा जाता है। जबकि यह सब कुछ कृतिमाहै। प्रकृति ने कपती होंग्

सामानी न कहां जाता है। जबकि यह सब हुए हतिया है। प्रहृति ने अपनी संगी सा कोई मुख्य किसी मनुष्य से नहीं निया है। केसल सम्पन्न वर्ष नो अधिवारों सायस रखने के लिए तथा सम्पन्न वर्ष के हारा अथने से बीन-हीन वर्ष ने सामान स्तर को एक निकल्प जाना रहनाने का यह एक बहस्य मात्र है। सात्र के कारों के प्रहित जायक्क प्रयोगिती सुष्टि से सम्पन्न जन किस मुख्य को म

करने को एक विकिर जाना पहनाने का यह एक पहना मान है। मानव के करों के प्रश्निक पहन प्रतिक्रोंन दृष्टि से सम्मन जन किय गृत्र को भी मिलीया की पान सामी टे कीन मुक्त ने समान से प्राप्त करीन मीन कविताओं में रेखारित किया है कमा सम्मन वर्ग को मुनियापूर्व सोमकीय मि कविताओं में रेखारित किया है कमा सम्मन वर्ग को मुनियापूर्व सोमकीय मि के साम-साथ सोमिर्ट की स्थियों का भी विचम अपनी कविता में निया है-

शाम-साथ गोपित की रियोजियो ना भी जियल अपनी कविता से नि सह जुल्म जमोदारों नह है यह प्रशिक्त की मनमानी है केक्स दिस्तान के जीवन की सह जसती हुई नहारी है

बद् भारतर स्वाप्त के जीवन की बहु जलती हुई कहानी है क्या करी शुना भी है सुपने मानव, मानव को साता है शेक्ट सोटू, स्टटार जीभ क्ट होल्टर को दिखाता है

फिर हंसकर दांत दिखाता। के अमीदार कहनाते हैं मूखं पर ताव लगाने हैं सी मौ को माय दकार जायें

इतकी उस ईक्बर ने स्वरूप रे राजा से रिक्तेदारी है।

कवि मनुज की प्रगतिशील चेतका मे इतना साहसम्बद्धाना किस्पान कि आस-पास जमीदारी प्रथा में पल रहे भारत के गांवों में जमीदारी के जुल्म के बिलाफ वह अपनी कविता करता है। सक्षक्त कवि अपने समय और परिवेश से कभी नहीं कटता है। अपने परिवेश के भीतर व्याप्त वसमानताएं कवि की कट पहचाती हैं वह तिसमिलाता है और उस असमानता पर चोट करता है-

इनकी बहु लाल हवेली है अस्तर में उचा शीश किये इन कगालों की कुटिया का

जो आखो मे उपहास लिये सामनी-व्यवस्था ने समाज को अनेक जिन्नतिया दी हैं। बैगार प्रथा भी ऐसी

ही कर एव अमानवीय प्रमा है। कवि मनुज ने निखा है-केगार प्रया की बांहों मे जीवन की साध सिसकती है

सदियों के सामनी शोषण ने मनुष्य को 'मिट्टी का रोडा' 'टम टम का घोडा' नो बनाया ही है उमरी स्थिति तो 'नाबदान के कीहे' के ममान 'हिलबिनानी' सी रही है और—

> वह पृष्ठ हिलाता पूता है अपने मालिक का चिर गुलान। बह अपनी हस्ती बेच चुना अपने मासिक के हाथों से ।

विव भी माधारण-अन की इस स्थिति के प्रति पूर्ण महुदयता है-

ऐ खडी हवेलियां हमे आह

पण शपडत्या री दुख दुणी।

मनुज समाज में जहा-बहा भी कोषण के अवसरों को प्रवेश मिलता है उन्हें

बार-बार शवतीरता है। वभी-बभी इमने पुत्रसङ्गि वा अम बन बाना है परन्तु सम्पूर्ण काम को समझने ने परवान् बह तत्व रेवानिन होना है कि विश्व सुक्र श्रोपण पहित समाव को परिकल्पना में हो शोषण की भिन्त-भिन्न व्यक्तियों पर बार-बार चोट करता है, मही जन कवि सनुज का विष्यवी क्वर प्रखर होता है।

मारतीय समाज की विशेषता रही है कि वह परम्परावादी रहा है बिन्तु यह कई मायतो भे दुर्माण्यपूर्व भी रहा क्योंकि जालात किस्स के सोवो के एक वर्ग ने दम

स्पिति में मदा ताम उदाया है और शोषण की स्वितियों को बहराया है। भारतीय समाज की तुमी साश्कृतिक कमेबीरी के कारण बहु खास किस्स का क्रोपक करें

े प है तथा अपने स्तर पर सम्मानित भी । द्वि सतुत्र ने अब दूत

स्थितियों से साक्षात्वार किया तो वह धधक उठा और--जगा रहा है अभिनत्र की वह ज्वाल निरन्तर, जिसमें जलकर भस्म हो जाय पुरानन। 'अभिनव' की स्थापना में 'पुरातन' को 'भस्म' करने की बात कही भी ^क

में पुरातन के प्रति राग हो तो सुझाती नही है। लेकिन मनूज शोपण का कोई भी 'पुरातन' अवशेष तक नये समाजवादी समाज मे छोडना पसन्द नहीं करते थे। इससे प्रखर स्वर क्या हो सकता है ? क्योंकि शोपक अविवन है-शोपक रे, अविवल ! शोपक रे. अविचल, अजेय, गर्बोन्नत प्रतिपल !

लख तेरा आतंक वसित हो रहा घरातल [।] मृत मानवता के अधरो पर मृत्यु झाग से, वसुन्धरा पर कौन पड़े

तम शेष नाग से कवि मनुज ने शोषक को 'वसुधा का वपु' 'वासना पंक' में निमज्जित 'नरक के कीट' 'दुर्दान्त दस्यु' आदि संज्ञाओं से इसलिए अभिहित किया है कि समय-समय पर शोपक वर्ग का यही चरित्र मनुष्य के साथ उसके व्यवहार में प्रकट करता है। शोपक के स्वरूपों को स्पष्ट करते हुए कवि मनुज ने तिखा है-

वै विसी व्यवस्था रा प्रेमी वै शोधक सत्ता रा हामी वै लम्बा तिलक लगावणिया है काती रा कुत्ता नामी सोने चांदी रे दुकड़ां पर मानव इज्जत रो मोल करे तन रो तांबे सूतील करे

शोषण भी स्थितियो पर कवि ने अपनी कलभ खूब चलाई है कि किस प्रकार क्षीयणक्रतीं लोगों की विवसताका लाभ उठाकर अपने लिए ऐक्वर्य के साधन जुटाते हैं।

जिनने मानव की लाहो पर ये प्रथ्य घवन निर्माण शिये ।

कृति का परिवेश पूर्णतया सामन्ती **या । इस**लिए सामन्तो पर, सामन्ती व्य-बाबा पर कवि कभी भी चोट करने से नहीं चका है। जमीदार किसको कहते हैं-

बया कभी मुना है तुमने मानव मानव को खाता है

वीकर सीडू, चटकार जीम फिर हंसकर दान दिखाना है

• ६ बहमान है ţ\$,

बान्नोर विचेशीयार बता, बीधार बताया करते थे। पत्नीर क्षेत्रीयार कि बो बब बो बतारी की छात्री पर पत्रे पोरों से एके हुए वह द्वार का युग बुब बेना बा— जन सकते दिवसे असीकार

भा उत्तर विश्व कार्यादर
कार्यत स्वाधा वह है,
प्रावणात है नामान के सामानी कार्या किये की शामानी कार्या के
प्रावणात है नामान के शामानी कार्या की प्रावण की प्रवण्ड के
प्रावणात की प्रवण्ड की सामानी कार्या की प्रावण की
प्रावणाति की विश्व की कार्यों किया की किया के
स्वाधा किया की कार्यों के किया की
सामानिक कार्यों के सामानिक कार्यों की
सामानिक कार्यों के
सामानिक कार्यों के
सामानिक कार्यों की
प्रावण की प्रवण्ड कार्यों की
सामानिक कार्यों की
सामानिक की

हडी, बची की बबाकी के

मधमय गीत बहुत लिख डाले किन्तु कभी क्या देखे तमने वसधरा के बर के छाले 7 तम उन पीप भरे छालो भे रस का अनुसंधान कर रहे मौत यहां नाच रही

तमने उस मादक मस्ती के

तम परियों का आह्वान कर रहे कवि-कर्म भी कवि मनुत्र ने शेष्ठ मानकर कवि को 'पथ-दिपलित मानद के अपूर्व पय-दृष्टा' 'नवीन भूग के सुष्टा' कहा है इसलिए ही शोषण के तीसे आएे

में पिसने 'ग्रीयव' गली गली, बाजारों में विकत ग्रीवन, घरती सिसक रही है. ऐमें हालातों में बवि मनूज कवियों की सलकारता है--तुम बसुधा के निक्त पात्रों से

मन विच तिवन हमाउस हामी और कविता की प्राथमिकता को समझ जीवन के प्रधार्य को स्वीकार करो-

अतः कलाता मेच परी को तुम धरती के पाग बुता सो

मोहित मिन में कलम इंबाकर कदि नम प्रथम सर्व जिल्हा हाली

राज्याच्छाती करियो की हेयता तथा मीरेकात्री, शस्त्रताल सवा बागी स्यापार तथ को प्रयय सद का कदि मनत्र विकासना है --

जन बच की जिनमें अभीशार

अंग्रेर समावा करने थे

और जिनका घर घर चुम भूम afeum ner mini mire is

मनने है उनके बच्छो पर कर सरस्य है का शास गता तर है पानी का देव देव

and west as an effet metre eurar eri i

P4 14 47 स्ट्रेस्ट अस 4-41 81 81 4 41) \$

24 278 HWT ST # WEET m# 44141 674 4

फिर निमित्त दाल के मिले हुए उन टुकड़ो पर जीकर अपना वे मुजर चलाया करते थे

कविशाज कहाया करते थे।

परन्तुद्रन कविराओं ने क्या कभी जनता के जीवन के गान गाये ? उन क्या कभी स्वाधीनता की व्वाला जगी पा-

बया निवेल मानव के दरा पर उनके आमू वह चले कभी

क्ब दीनजनी की आही मे

उनकी यह कार्य कला जागी

बरत इत कवियों ने राजाओं के रासरश को देखकर 'सरस्वती मा क प्रणाम कर अन्तदाना के दो-बार प्रणमा भरेगीन ही रचे। 'जनता के' इ

'अपराधियो' के 'क्लुपिन कामो' जैमे--'मानव को लागो पर' भव्य भव के निर्माण निये उनके इन विवयों ने 'फिर-फिर' 'यशगान निये' हैं उन्हें व

सुबह के मुले शाम को घर लौटआने के लिए प्रेरित करता है कवि सनुकर भारतमें हदयी कवि-

रे कवि तुम भूले-भटके हो अब भी सध्या है लौट चली

कवि मन्त्र मरभूमि का भवेतन कवि या किन्तु स्वय 'हरीतिया से बहुत हू 'मरुवा विर-तृषित धृतिकण' उर के मधुवा मर्म नही जानता परन्तु विष्

ब्यापी बट्ना की उमे पहचान थी-वित्रव स्थापिनी विषम व्यवस्था

की बदता की जान मना ह

अमृत का अनासक्त (अमृत पर बामक्त नहीं हूं) सनुज का कवि अमर्थ क नहीं बाहता या दिन्तु मानव अधिकारी का प्रवन समये है मनूब मानव स्वतक

की बामना बरता है -दिन्त् पाहता ह जीवन में

को मेरा बंधिकार विरन्तन जिसके दिना प्राण स्यादन है जिसमें रहित ध्यवं है जीवत

किन्तु मनुबंबनकर जोवन में जीते का अधिकार मांदता

ममाजवादी व्यवस्था का प्रबन्त समर्थक एव प्रवर्तिकोल विकारधारा व पोपक कवि मनुत्र ने अपने काक्य में पुत्र पनियों को भी आहे हाथी निया है। विक

व्यापी महाजनी सम्यता—जिसे प्रेमचन्दजी ने सबसे ज्यादा गयी गुडरी सम्य कहा है, जिसमें महाजनी सम्यता के पोषक समाज को अपना शिकार समाने और खुद ऐशो-आराम का जीवन जीते हैं। मनुज ने लिखा है-कंगालो के जुठे टुकड़ों पर अधिकार जमाने वाले हैं किसी भी प्रकार की मानवीयता से दूर ऐसे धन-कूबेरी समाब-दस्तु है, पूर्ण हैं--- निश्चय ही मनुज की यह घुणा स्वाभाविक है---मदमल हुआ अपने पन में जो भूल गया है मानवता जो चर हुआ मत्सर मे

जो कूर हुआ है दानव-सा केवल अपने ही स्वार्ध काज जो कुत्ता है यन गया आज उस नर का कर सहार

मृमि का भार मिदाने आया ह कवि अपने साथ सम्पूर्ण मध्यूमि को भी जगाता है क्योंकि-छाती पर पैशा पहचा माग

रे धोरां आळा देम जात और इस जागरण के साथ राजनीतिक स्तर पर जो शोषण हो रहा है उम निए भी वह समकारता है---सता का नवा नाच हो रहा

भाज परा की सानी तर बीनों की करण कराती का बह गब रहा भावर के इका गत के बचार से की मार शासन के भन से को बनान

शान्य नित्मा के नने में बीन मानव की बिवित करने हुए कवि ने बहा---राज्य रिक्षा है समित्र tream & are area

***** * ** * **

वे सारे स्वरूप प्रमा बनकर प्राय हो गए ही हिन्तु तन् 30 के आत्यांत मनुज की धार्ति साहित्य में मानन अधिकारों के पति सरेतन हैंदि सम्पन्न कार्यान्त हुंब हिंगत तो कुन्य तना त्यस्प्रीत्य ते हैंब्य होता वार्यान देन दूक स्वरूप सम्बन्धी प्रमानित तथा समझीतंत्रम के मान पर सामत्यी तथा पूजीवार्धी व्यक्तिय के द्वारा प्रमान है पत्र कुर्व का प्रमान कार्यान के प्रमान कार्यान कार्

है। कवि का यह प्रमतिशील मानव आस्या ना स्वर गद्गद् करता है चाहे आर

('पिसी सामनी') स्थारमा की बोदी महमण सबीर में फसा हुआ था। द्वारण स्थित आत भी गई। है। वर्षि मतुक ने मामूर्य मामले सहरति न पर्वार किया किया किया है। साथ किया है के स्थान मामले मामले सहरति न पर्वार मामले माम

जन मस्ति के समक्ष राजमुकुट पील पड़े बलो की भाति काप रहा है, 'उल्का' खो

राय, मानव-मुन्ति के प्रति सहज आस्या दृष्टव्य है— लोन-युद्ध की इस बेला थे तम भी महिल प्रयाण करते है

तुम मी मुक्ति प्रयाण करते हैं भव का नव निर्माण करते हैं भव का नव निर्माण करते हैं नव-निर्माण के प्रति कवि का विश्वास अधियन के विश्वास की बटोरता

में दुबक रहे हैं, पताब के पता के समाम मनुष्य के अभिगाप प्राप्त रहे हैं बगी अभिनद मुक्ति की अनडाई तकर इन्मान उठ पहा है, जीवन जाग रहा है। क मनुब बिसे समकातीन युग को सम्बद्धने की समना थी ने अपनी आग्रकाए ता

स्पन्त कर दी मी---स्पिनु अब भी

गोध मुख महरा रहे हैं भूतक मुग ने गतिन गद पर क्दि अपनी क्दिना से समूह से जीवन जोने का राग विकसिन करता है—

जीवन का अधिकाल एक हो जीवन का बरदान एक हो धर्म एक, ईमान एक हो मानव का भगवान एक हो पुत्र करा है साथा दिल्ला का काइलहुम हो को मुंगे बाँव मोहायक की माराज है तथा बाँवों की हर्दें

- सहात्रहा **६** व ला ₹---

क्रम्याक्षक की स्थापक स्थानी क्षणीय की जिल्ला

स्तरी स्टारी आयोगी है। पुरा करते सुरूप बार बारे

हैं साम्बद्धी के बाद हुए हैं बढ़ि बहुक के बच्च के देश समापूर्ण क्रिकेश में बढ़ि बहुक का प्रति बढ़ि बहुक के बच्च के देश समापूर्ण क्रिकेश में बढ़ि बहुक का प्रति हैं

का क्रमुख काल्य कारत क्षेत्र प्रशासक का कार्य है। सेने को दारमण का दिल्ली स्थान के प्रशासक का कार्य है की दी गर्य बारत है कि बहित्स के प्रशासक को सम्बाद का कार्य के कार्य है। की प्रशास की प्रशासक के प्रशासक का कार्य कार्य है।

सारा द्वार करवास्तुद वाकरसून समय का वास्तान करें। विद सुद्ध की द्वारितीन नेतरा का स्मोक सिक्स करते हुं के दिनी साम ब्यास में दिना है कि वह सुद्ध में दिनी ब्यास्त एउँमी वे विशो बावस्ता गाउँमी

वे विश्वी व्यवस्थी राज्या वे श्रीवक मना राज्यों ने मामा जिनक मताविष्या वे बाजीस कृता वामी

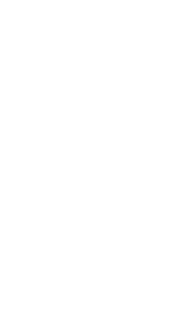
नीमां पहिल्यां रहना है हो मैकिनम होती का लेख और निवसा है? मार सामा है दिनामें की प्राची और आवित्यामां पर कोड करता करिन को मुक्त विकास कामार्ट है। कहानुन—मूच माने मानामा देव पर्र है तो वीरवेश की माहित्य बच्चों प्रत्युवन एक दिस्तियों तथा गुगर कहा है। वह नियों माने वह मा सार्थी है। मीट राज महत्व और सार्था होने को को कर्म हमारे तथा है। तो के वे मुन्दु के बीएन माहित्य के माहित्य कर्मा माहित्य कर

हैया देगा है को क्षेत्र के नृतुद्ध के बीएन साहिए होने कारी राज्य करिया माहित्य कर्या करण हो साही हिन्सी करनाय के साहित्य के स्वीतारी कर्य में महत्या बहात की नई है और जब मनुक पुत्र कहने संबंध हुए नहीं वह मीरक बायमार्थ जब आधीषक की करा को माने बारा में हमा है हैं। एमानिय में हिन्सी के बार्डी हमा को बीटा किया का नाम हो माना है हैं। एमानिय में हिन्सी के बार्डी हमा का ही। कराति में केशन के के केशन के के कराति हैं। स्वीतार्थ में माना मुझे की स्वीतार्थ केशन की कराति केशन की कराति की कार्य में माना हैं, दिस्ती मता ही। कराति के कार्य होगा की हाई की हो केशन बार हुए मनुक होगार की मता हो हताति है कार्य माना है कराती है कराति है कार्य माना हुए की हो है कराति है की स्वीतार्थ कराता है कराति है की है कराता है कराती है की है है की है है की है है है की है है की है की है है की है है की है है है की है है है की जलाने बाला साहसी कवि स्वीकार किया है।

क दिन मनुत्र के 'किय' को मफलता के पीछे, करिवात्सक सावधानी भी भी। मनुत्र देशावन के साथ एक मंगोर नैतिक साहुत जुदा हुआ पा दिसके कारण नह सारो आवरान नी पुनिता में हिस्सा लेत हुए अपनी करिता को देशव स्वयन भी प्रदान न र रहा या और पश्चित के भीरत एक नई हुनिता एव कर उसके प्रति आकर्षण व प्रशाह-उनमें भी नगा पढ़ा था नवकि मनुत्र की ये सादी करिवाए भीड़े नोधे आशोग था दिव्यन की जानी जाती है। मसुतः ये क्षिताए जन से चुन्ने में पहत कर सकी।

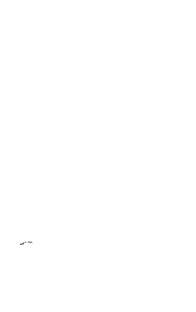
निनर्द क्ये में कहा जा सकता है कि ''वसा बहुक्यों होती है। राज्यान्त्र पदा और जोजन आया, पर सब तो यह है कि आज भी सामनवाद समूर्ण व्यक्त्या में और भिष्प कुला के नाय परकराद है। गृतुन दे देशी सारती व्यवस्था पर क्ल और भी भी रेशाज उस स्वेट कारच्ये हो जब स्वाद किया जाता है सो हम अपनी

प्रवर प्रयानकील विश्व-परम्परा से ही जुड़ते हैं।"





रचमा खण्ड



मैं विप्लव का कवि हूं ! 🚜

मैं विप्लवका कवि ह मेरे गीत चिरन्तन ! मेरी छन्द-बद्ध वाणी से नहीं क्सी कृष्णाभिसारिका के आकुल अन्तर की धड़कन; अरे, किसी जनपद-कल्याणी के नृपुर के रुन-झुन स्वर पर मुग्ध नहीं है मेरा गायन! मैं विप्लव का कवि हूं मेरे गीत चिरन्तन ! मैं न कभी नीरव रजनी के अंचल में छिपकर रोता ह श्रास् के जल से अनीत के धुप्रल चित्र नहीं घोता हूं; चेत्रित करता हं समाज के शोपण का यह भोणित-प्लावन ! ंविष्लव काकवि हमेरेगोन चिरल्लन! ाज विकट कापालिक वनकर महाप्रतय के शंखनाद से रघट के सोये मुदी की जगा रहा हूं: गा रहा हं अभिनव को वह ज्वास निरन्तर;

समें जनकर स्वयं भस्म हो जाय पुरातन ! मैं विष्तव का कवि हुं मेरे गीत बिरन्तन ! भव का नव-निर्माण करो है!

का नव-निर्माण करो है ! पि बदल चुकी है कुछ ोलिक सीमा-रेखाएं;

यरे हुए हो तुम अब भी यसी व्यवस्था की बोदी

लक्ष्मण-लकोर से;

ध्य हो गया जीवन बा

अविकल प्रवाह तो;

और मूजते युग-निर्माता नव राग ये, इन रागों में वार-बधू के नूपुर की झंकार नहीं है! शखनाद है ये तो शत-शत संघर्षों के।

जियाप हुय ता शतकात समया स और खुल रहे मनुज-मुन्ति की नगरी के फिर सिहद्वार भी; वटन रहे विह्वास प्रशने

> लोक-युद्ध की इस वेला में तुम भी मुक्ति प्रयाण करो है ! भव का नव-निर्माण करो है !

नगरा के 1फर (सहद्वार भा; बदल रहे विश्वास पुराने अरे, तृपा की इन घडियो में कितने शंकर— गरल पान कर रहे निरन्तर; आज शोपण की सबल दीवार ढहती जा रही है

माज शोपण की सवल दीवार बहती जा रही है

आज शायण का सवत वावार वहता थे आज पुसर मेष घरती पर जररूर कर रहे तुकान का आहान प्रतिपत्त कारत है पीत-कान कि रहे दिल्ला-गीत जन घरणी-घरों के; अर्घ-विच्या प्रमाधियों के, समर-पूर्व-निवाद गुन जन-जागरण का छिए रहे जपूत घोड़ों में दुबरूकर, तिकुटना है, आज स्वर्ण-रिश्नेन स्वत्वर, योर भीमा कार, रजनी का,— नमा-रिधात का जस, अव न रूक सकता किसी भी देवता के शाप से वह; कर रही है जनन इस गर्भस्य शिशु का कान्ति की यह कुशल धात्री, किन्तु अब भी गीध कुछ मंडरा रहे हैं मृतक मुग के गलित-श्रव पर।

अव न गायेगा कभी कवि गीत यश के— बोदे गीत गायक चारको

बोदे गीत गायक चारजों के; गूजता है कण्ट-रव से गुजित का संगीत अब तो श्रीत ईया के असीमित तम-किनारों पर लहरकर; मधुर मानव स्नेह-धारा मुक्त बहती जा रही है।

अन वहता जा रही है। आज शोपण की सबल दीवार डहती जा रही है! रुक रे, पल भर अश्रु नयन के !

रुकरे, पल भर अधुनयन के !

उर के सूने अंतराल में यह सधि की बदली घिर आई:

किसी अपरिचित की छाया-छिन अंखों में है उत्तर समार्द

आज उसे पहचान रहा हूं, पलक यंद कर यातायन वे रकरे, पल भर अधुनयन वे कविने तेरे साथ बहा बी

न तर साथ बहा वा क्तिती मधु में भीगी राते; जीवन की मूनी बड़ियों में आंदों की प्रविरक्त बरमार्थे;

किन्तुभाव तेरेप्रवाह में, बह म जाप मधु-गीन पित्त के । रहे हैं, पत्र भर अर्थ, नवत के ।

टहर भरा, इस मारक संपु को आने संपू जीवन से घर स्

इमे मायाबिति, संदेश र छोत् को मानस यह पर विदित कर सृ ! शोपक रे. अविचल !

शोपक रे. अविचल । शोपक रे, अविचल, अजेय, गर्वोन्नत प्रतिपल ! लख तेरा आतंक त्रसित हो रहा धरातल! भार-वाहिनी धरा किन्तु तुमको ले लज्जित; अरे नरक के कीट! वासना-पंक निमन्जित । मृत मानवता के अधरों पर

मृत्यु - झाग - से; वसुन्धरा पर कौन पड़े

तुक घेष नाग-से:

वसुधा के वपुपर रे! कलुप-दाग तुम निस्चल! शोपक रे, दुर्दान्त-दस्यु, गर्वोन्नत प्रतिपल !

हे गांव, तुझे मैं छोड़ चला !

है गांव, तुझे मैं छोड चला, साचार भरे इस भादों में !

था एक दियस जब तेरे इस आंगन में फूली अमराई; था एक दिवस जब मेरे भी मन में थी शूमी तरवाई।

पीपल की पुलगी पर बोली पथम स्वर में कोपल काली, मादक मधु जातु के स्वागत में कोमो तक फैसी हरियाणी।

पावम की मनवानी मध्या आनी अध्यर में उत्तर-उत्तर, उत्त खेती की पगइडी पर बहुबैनी की घडी का स्वर।

किर 'नीया' का ग्योहार मृत्यूद मंद्या के मारत गीन मृत्रू, सूत्रा के मध्य सकोश पर केल पर के अरमान विद्युष्ट

प्रेंग पर के अरमान विद्या

तुम इन्डवृशे में मृत्रत के मर सरवर के मुख्य वाम, नेरे रेतीले 'धोरों' पर उन्लास विद्याती सुबह-शाम।

निस्मन की मिटी लकीरों-में रे, आज कहा वे दिन बीते; जगती वे जिए की नुलना में ये जीवन के मधु-घट रीने।

अरमान सुलगने शोलों-से, मानव मन के अवसादों से, हे गाव, हुने मैं छोड चला, लानार भरेइस भादों से !

> सवा तुत्रो गुनाऊं आज सबे ! में पीड़ा के पहचाने हैं; में दत्य - हृदम के छाले हैं में दर्द भरे अपनाने हैं!

> सह जुल्म जमीवारी ना है सहधितको की मनमानी है, बेक्स किसान के जीवन की सह जलती हुई कहानी है;

वया कभी सूना भी है तुमने मानव, मानव को साना है, पीकर सीटू, खटकार जीभ, किर हमकर द्वार दिखाना है।

वे अमीदार बहुताने हैं मुखे पर नाव नगाने हैं, गौ-मौ को नाय द्वकार जाय पर(कभी)द्वकार (न) चाने हैं।

पर दनको कौत कहे जातिस, ये कोएक, सलाधारी है, दनकी उस दिवस के नक्कर राजा से व्यक्तिसरी है। इनका वह लाल हुवला ए अम्बर में ऊंचा शीश किये; इन कंगालों की कुटिया का जो आंखों में उपहास सिये।

वह रात मनाती रंगरलियां, मधु-प्यालों के आह्नादों में, हे गांव, तुझे में छोड़ चला, लाचार भरे इस भादों में?

> कमंठ किसान के खेतों पर आतंक-ध्वजा फहराती है, इनके वे टैक्स-लगान देख-कर मानवता थर्राती है।

'भूगे' का भूत लगा रिरपर आंधों में कूर विनाश लिये; बेदयली के बादल छाये यस महाप्रलय का स्वास लिये।

बेगार प्रधा की बांहों में जीवन की माध निसकती हैं, नगे-भूखों की आहों में आंधो की आग बरमती हैं।

ये जान सकेंगे कभी गही इस जमनी का यैभव क्या है? कोई जाकर इनसे पूछे दो पैसे का मानव क्या है?

मानव मिट्टी का रोश है बग अब बाहासवर्गास्तिया; मानव टम रम का गोड़ा है बग अब बाहासव आहंडिया।

वह भावरान का कीशा है विव्यक्ति करना है मुंबह साम, थह पूंछ हिलाता कुत्ता है अपने मालिक का चिर गुलाम।

वह अपनी हस्ती बेच चुका, अपने मालिक के हाथों में, हे गाव, तुझे मैं छोड़ चला, लाचार भरे इस भादों में।

> पर कौन महां सुननेवाला वे तो मस्ती में गाते हैं। कगाल खड़े हैं यहां इधर पर वे मधु-रात मनाते हैं।

वे उस दुकान पर जाते हैं जिस पर योजन विकता रहता, पैसे-पैसे के बदले में जो मिट्टी में मिलता रहता।

उनके वे कागज के टुकडे उस ज्वाला में जल जाते हैं, बरसों से मिले हुए मोती उस पानी में पूल जाते हैं।

उद्दाम वासना का यौवन उस धारा में वह जाता है, नारी का नंगा सन शकोर वह काप-काप रह जाता है!

फिर भी वे अपनी सत्ता का कुछ सार जमानेवाले हैं, वगलों के झूठे टुकड़ों पर अधिकार जमाने वाले हैं।

यह मानव की दुनिया कठोर यह मानव का ससार विषम;

अम्बर में ऊंचा शीश किये इन कंगालों की कुटिया व जो आंखों में उपहास लिये वह रात मनाती रंगरलियां, मधु-प्याली हे गांव, तुझे मैं छोड़ चला, लाचार भरे कर्मठ किसान के खेतों

इनका वह साल हवता -

कर मानवता धर्राती

बेदछली के बादल

बेगार प्रचा की बांटी

वम महाप्रसय का दवास

'मूंगे' काभूत सगासिय ओं यों में फूर विनाश ि

आतंक-ध्वजा फहराती इनके वे टैक्स-लगान दे

जीवन की साथ गिसक

ें की आहे।

की आग बरग

à , **\$**7

में प्रलय बह्नि का बाहक हूं ?

में प्रलय बह्धि का बाहक हूं !

मिट्टी के पुतले मानव का संमार मिटाने आया ह ! शोपित दल के उच्छ्वासों से

वह कोप रहा अवनी-अम्बर; उन अवलाओं की आहीं से

> जल रहा क्षाज घर, नगर-नगर जल रहे आज पापों के पर

है पूट रहा भवकारी स्वर; इस महामरण की बेला में स्वौहार मनाने आया हू !

मिट्टी के पतले मानव का संसार मिटाने आया ह ! आडम्बर के आगार बने

बिगके ये सारे मठ-मन्दिर

पापों का प्रमद कर रहे है जो काम-बासना के सागर,

जिनमें भ्रूषों के गात गई जो देख रहा है छई-छई षम पत्थर के परमेशवर का अभिनार निटाने आया हूं !

मिट्टी के पुत्रने मानद का समार मिटाने आबा है! ओ मजहब बहुनाता, मानव को अधाबार नियाना है.

दुस्सह जीवन का भार विषम।

वह राग बेवसी का उठता महफिल के मधुर निनादों में, है गांव, तुझे मैं छोड़ चला, लाचार भरे इस भादों में! पगसे औरों को टुकराकर जो आगे बढ़ जाता हंसकर

मैं(अव) उसका अभिमान जलाकर क्षार बनाने आया हूं। मिट्टी के पुतर्के मानव का का संसार मिटाने आया हूं! 20

जिसमे प्रेरित होकर भाई, भाई का खन वहाता है;

जो पाखडों से पलता है,

शोपित, दुवंल को दलता है

उस प्रवल पाप के पुञ्ज, धर्म की धूल बनाने आया हूं! मिट्टी के पुतले मानव का संसार मिटाने आया है! सत्ताका नंगानाव हो रहा

आज धरा की छाती पर: दीनों की करूण कराहों का यह गुंज रहा अम्बर में स्थर;

> धन के घमड़ से यने अंध क्रामन के मद से जो मदोग्र

सम्राटों का कर धून, रश्त की धार बहाने आया हूं। मिट्टी के पुतले मानव का गसार मिटाने आया है!

> मद-मश हुआ अपने-पन मे जो भूल गया है मानवता को चुर हुआ है मश्मर में जीवर हभाहेदागय-गा

केवल अपने ही स्वार्थ काल को कुभा है बन गया आहे.

उस नर का कर नहार, भूषि का भार मिडाने बापा है ! मिड़ी के पत्रे मानव का मनार शिश्ते आपा है!

भो धनक अथ पर मान रहा विशेष मानव की दिशमन थी.

भा तमा ६ वन मान रहा itigi with at wome at

कामना के कुसुम का गलहार नेकर क्या करूँ गा? मैं सुम्हारेष्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँ गा?

> स्पर्श-चरमोत्कर्प ही क्या सृष्टि का साफल्य है री? मृत्तिका के पात्र, मनुका यह हृदय-दौवंत्य है री!

जानती हो, आंसुओं का अर्घ्य जिस पर ढुलक जाता । एक क्षण पापाण भी भगवान बनकर मुस्कराता ।

आज सस्ते स्तेह का सत्कार लेकर क्या करूँ गा? मैं तुम्हारे प्यारका प्रतिकार लेकर क्या करूँ गा?

प्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँगा !

में तुम्हारे प्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँगा ?

मोल मेरी साधना का आज तक सुम कर ग पाई; जो हृदय की भावना का गोल करने आज आहे।

मैं तुम्हारा मौन साधक आज क्या अभिनय करूँगा। मैं विषक्त तो हूँ नहीं, जो भाष का विकस करूँगा।

इस हृदय में व्यथे का व्यवहार लेकर क्या करूँ गा ? मैं सुरहारे य्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँ गा ?

बना पनिया भाउमा है बीप में प्रतिपास बोदै रे मरण-प्रतिस्थापी बंधी बया मोगा वरपान कोदै रे

माधना प्रमश्ची भागल स्रोत मान्या पर द्वांचा निष्णाचर, स्रापना प्रमश्ची क्रिकी स्वीति क्रिक का प्रपारक पटकर, आज टूटे हैं, युगों की शृंखना के बंध मेरे गगन में गतिमान होकर मुक्त जीवन-छन्द मेरे,

फिर भला पह बन्धनों का भार लेकर बया कर में। प्यार की यह मद-भरी मनुहार संवर क्या करूँ मैं।

हार हो जिसमें निहित, यह जीत लेकर बया वर्ण्या? मैं किसी आकृत हुदय की प्रीत लेकर क्या कर्रगा?

प्रोत लेकर क्या करूँगा?

मैं किसी आकुल हृदय की प्रीत लेकर क्या करेंगा?

सिकुड़ती परछाइयौ, धूमिल-मिलन गोधूलि-बेला; डगर पर भयभीत पग धर चल रहा हूँ मैं अनेसा,

जिन्दगी की सींग्र में मधु दिवस का यह गान कैंगा ? मोह-यगन-मुक्त मन पर स्तेह-सन्तु-विदास कैंसा ?

भरण-वेला में मिलन-गंगील लंबर क्या वर्णना? मैं हिनी आकुल हृदय की श्रील लंबर क्या कर्णना?

> मुखद मानो से दिनिधित है न यह समार मेरा, प्रदत्त झड़ा के झड़ोरों में गुप्ता यह स्थार मेरा,

गया यह त्यार मण,
मैं त्राम की तकता के बार दिनते यह जुड़ा है, इन्तराज्या की मर्गण का धार में मैं तेत करा है

कृषिक्षा सार्वत द्वात का प्राप्त स्टब्स करा क्ष्मणा है सुन सन क्षात्रक प्रवचक साच प्रकार करा क्ष्मणा है इसलिए क्या दूर मुझसे, नीद के मृदु मेघ नीले। नयन मेरे ये हठीले !

चीरकर चादर निशा की दीप में जो आ वसी है; शलभ-उर की स्वामिनो वह ज्योति मेरी प्रेयसी है,

आज आलियन अमा का है नहीं स्वीकार मुझको, बाहता विश्वास उर का है वसी हर सांत में जो;

खोजते हैं आज जिसको, स्वप्त मेरे ये सजीले ! नयन् मेरे ये हठीले !



साथी, अर्धनिशा के सपने !

साथी, अर्धनिशा के सपने !

तन्द्रालस नयनीं में आते, उर के सोये तार जगते, अलसाई-सी पलको में ये, अब तो लगे पत्रपने !

इन सपनों में मैंने देखा, युधला छाया-चित्र किमी का, उठी बेदना कवि के उर में, पीडा लगी कसकते।

साधी, अर्धनिया के सपने !

सायी, अर्धनिमा के सपने ! उस निज्ञान्तनीरव रजनी में,

चुपके से आ वहां किसी ने; जगमें सभी पराय है रे! यहाँ न कोई अपने। साधी अर्थनिका के सपने।

आ बतलाऊँ क्यों गाता हैं ?

आ बतलाऊँ, वयों गाता हैं ?

नभ में घिरती मेघमालिका, पनपट-पथ पर विरह-गीत जब गाती कोई कृषक-बालिका;

तय मैं भी भावों के पछी, पिज्जर स्रोत उड़ाता हैं ! आ यतलाऊ, क्यों गाना है ?

> जब मावन की रिगशिम बूँदे, आती है हरिताभ धरा पर गिरती टै एक हो को मेटे.

धूमित मेची में तब मैं, पदनाप हिमी की गुन पाता है ! आ यतकाऊ, क्यों गाता है ?

> भौति में उड़ जाता है मन, पवित्र विद्या के जिस्हा की में मुक्ति होने भीन निष्यस्थन,

बत्तने गीना की पेन्हियों, अन्तरिक्ष में छिनसना है ! आ बतना है, क्या गाता है ?

नहां ने नर्गण म भारत निक्षा भारती है निन गीमन नारा नहां भागत समाहत अस्ति ने निक्षा के नामनी है। मान्यामा समामनी समामनी स्थापना या क्षितिज की रेख हो तुम मर्प्य जिसको छून पाया; जिन्दगी की जीत हो या हार हो री कामिनी तुम? हृदय-नभ के तिमिर में

कौन हो री, कामिनी तुम ?

तुपार-वसना चाँदनी-सी;

कौन हो रो कामिनी तुम ?

तिमिरमय जीवन-गगन में, शुभ्र-वसना नौदनी-सी कौन हो री, कामिनी तुम ?

प्रेम की साकार-प्रतिमा

तुम कलामिय कलाना हो, या कि मृदु छलनामयी उर को अलग्द पदनना हो; उनो के अलग्दमादक-मदद को अलग्दमादक में

तिनिरमय जीवन-गगन में, धवन-वमना धौदनी-गी कौत हो री, कामिनी तुम ?

मधुर भावनीयाणी हो हिन्दु दिनती जुर होती । भाव भनतीयिता हा हिन्दु दिनती दूर हा थे। भारद स्था देश मानव व दोनतामिती पूपा विस्त्रमा जीवन मागा में, मुश्त नेपना भीवनी थी। स्वीत होती सुंबरी सुंबरी

मगन्या तुम हा अवस्था या हि देशन मात्र भाषा, मित रहै है अधर मधु की यामिनी में; बित रहा है चन्द्र उज्ज्वत चौदनी में; चिर बिरह भी मधुमितन की प्रीत बनने जा रहा है! आज जीवन गीत बनने जा रहा है!

आन जीवन गीव बनने जा रहा है !

भाज जीवन गोव बनने जा रहा है! जिस्की के दश जारि में प्रवार दिन में मा रहा है! या गई गी मीन पताब की उदानों, यान जब में यन गये मेरे प्रवारीं! भाज जनके मुक्तिका में

पुन कोई गा रहा है! आज नीयन गाँव यनने जा रहा है!

उच्या सू में पूष्ण मारे झड़ गये थे, हृदय-तर के पात पीले पड़ गये थे; उजड़ते उचान में, मध्मास

फिर से आ रहा है! आज जीवन गीत बनने जा रहा है!

भग्न-वीणा पर बजाये हैं किसी ने; टूटते-से स्वर सजाये हैं किसी ने;

आज उखड़ा स्वास भी

संगीत बनने जा रहा है! आज जीवन गीत बनने का रहा है!

चिर समय से या अपरिचित रहा कोई, याद विस्मृति के उदर में रही सोई; कल रहा अनजान जो—

अब मीत बनने जा रहा है।

वस अरे यही नया रूप-शिखा ? जिस पर जल जाता है पर्तग;

जिस पर मर जाता है मानव अपने कोमलतम पंख जला; जब कवि के भावुक अन्तर में

यौवन का नीरव राग जगा;

तनती सपनों का जाल मध्र जग की यह मादक मध्रिमता,

बयो पिरक उठी रजनी-गन्धा, अपना शर्मीला सौरभ ले ? किस लिए बौदनी मुस्काई, बयों नभ में ज्ञिल-मिल दीप जले ?

मेघों के धमिल अंचल में रजनी को विधु ने प्यार किया,

तब किमकी काब्य-प्रिया ने यह अपना अभिनव शृंगार किया;

यह कौन वियोगी तड़प रहा

निज स्नेपन का भार लिये: अपने जीवन के सजल शाणों में

औस का अम्बार लिये: वया विहेंस रहेतारे उस पर निज व्यंग भरे भावों को ले?

विस लिए चौदनी मुस्बाई, बयो नभ में जिल-मिल दीप जले ?

वयों आज चौदनी मुस्काई ?

वर्षो आज चौदनी मुस्काई,

बसों नमें में सिलामिन शीप जने ? गीरद कें गिमेन पंजों पर अपने योजन का भार निये; माली मतवाली पनकों में रजनी का पानल प्यार लिये; तम का वह ग्रीमल बदान औड़ जब गम्बा अम्बर से जतरी; पय के कण-कण को कर सजीव उसमें अपनी मुस्कान भरी;

चंचल समीर को छूकर क्यों वन के हुम-पल्लव पात हिले ? क्यों आज चाँदनी मुस्काई, क्यों नभ में जिलमिल दीप जले ?

तारों की छाया के नीचे मिल रहे कौन वो तरण हृदव; भागों के उठती आंधी में जीवन का प्रारंभिक अभिनय; वह यग:-सन्धि का प्यार विभव मस्ती का मारक भेंबर जाल; जिसमें भूले है दो भावुक जीवन का, जग का हाल-बाल;

किसके रतनारे नयनों में प्रिय के शत-शत प्रतिविम्ब खिले ? किस लिए चौदनी मुस्काई, क्यों नम में झिल-मिल दीप जले ? लोहित मिम में कलम डुवाकर कवि ! तुम प्रलय छद लिख डालो;

नीरद के निर्मल पंखों पर सपनो का संसार वसाते; तुम सनरंगी इन्द्रधनुष पर निज भावों के मुमन सजाते;

सिसक रही है घरती नीचे तुम तारों का हास लिख रहे: तुम पनझड़ की मांच-मांच में फूलों का मधुमास लिख रहे;

किन्तु लेखनी कांप उठेमी जब नर की चीत्कार सुनोगे; नारी के बुझते अन्तर की जब तुम करुण पुकार सुनोगे;

देखो वह शैशव पिसता है, शोपण के तीचे आरों में; देखो वह यौवन विकता है, गली गली में बाजारों में;

अतः करपना-मेष-परो को तुम घरतो के पास बुसा सो ! सोहित मसि में बसम दुबाकर कवि ! तुम प्रसय छन्द निख डातो !

बीर्ण-पुरातन के विध्वंमक ! तुम नवीन युग के मृष्टा हो; सदियों के पय-विचनित मानव के अपूर्व तुम पय-पृष्टा हो;

तुम विलामिता के इस गायक कवि को थपको मार मुना दो;

सोहित मिम में कलम हवारर

सोहित मिन में कलम डुवाकर, कवि, तुम प्रतय छद लिख डालो !

अम्बर के नीतम प्याले में दली रात माणिक महिरा-सी; कर जग की बेहोश, चौदनी विखर गई मद-मस्त सुरा-सी

तुमने उस मादक मस्ती के मधुमय गीत बहुत लिख डाले; किन्तु कभी क्या देखे तुमने वसन्धरा के उर के छाले ?

तुम उन पीप भरे छालों में रस का अनुसन्धान कर रहे; मौत यहाँ पर नाच रही तुम परियों का आह्वान कर रहे ! युम निज सपनों की साकी से

फैनिल मधु का पान मौगते; मौग रही बलिदान मौगते; तुम जीवन वरदान धीरत्री तुम बसुधा के रिक्त पात्र में तुम कहते संघर्ष कुछ नही

तुम बहते संपर्व बुछ नहीं, बह मेरा जीवन अवसम्बन !

जहाँ स्वाम् वी हर मिहरन में,

श्राहो के सम्बार मुलगते, जहीं पाण की प्रति घटकन में

उमम भरे अश्यान दिलाने, जहाँ मुटी हमरने हृदय की

्राहरणा हुव्य का जीवन के सध्याह्न प्रहर में; जहाँ विकास सिरोरी का सामक

बर्टी विषय मिट्टी का मानव विष जाता है पूर्वनीयर में,

भटन घर भारते में पटी भव-गौरव में पथ दिमाद बर, आदिनादसी गाँव में पटी महा मृत्यु ने दिनट हार पर,

बर्ग प्राप्त विद्योग्ने बन बन विध्यव वी शहार बहेरे, और संदर्श के शहर वे क्यानको हुन विहेट,

कृत्य करेगा कर का पर्ता लोड कार कार्या क करते !

निममे बह सब जागुर मानव अन्यापी की नीव हिना दे. मू-नृष्टित उन बगाहरो पर मानवणा का भवन बना दे. जोबन का अभिकाश एक हो

जीवन का बरदान एक हो; धमं एक, ईमान एक हो

कति गुम कोई मार जगा हो,

मानत का भगवान एक हो; तुम समता के गुमधुर स्वर पर

विष्मय का आद्वान बुसा सो; सोहित मसि में कलम दुवाकर कवि ! तुम प्रलय छन्द सिख डानो ! तुम कहते संघपं कुछ नही

पुम बहते संपर्य हुछ नहीं, बह मेरा जीवन अवलम्बन ! बहाँ स्वास की हर सिहरन में,

बाहों के बम्बार सुनगते, बहाँ प्राप की प्रति बहरून में

जमस मरे अरमान विनयते; बर्ग मुटी हराजें हृदय की

नीवन ने मध्याह प्रहर में; बर्ग विकल मिट्टी का मानव विस जाना है पुननीपर में;

भारत करे बाबों के पर्छी मत-गीरव में पन विमार कर;

बहाँ बिन्हरी मृति ने रही महा मृत् के विकट हार कर बरो प्राइ विद्योही बन बर

क्रकारकरूर,

وستم و النسنة .

ŧ

हिन्द्रों क्षेत्र कर बर्द्य कराई ****** ** 174 Fire 1 مَ غُرِيسَمُ لِمُ طَمِيْتُمِ إِدِ

वर्ग एक, देवान एक ही

त्व मधाः सं मृत्रपुर स्वर् वर विन्तर का माहान बना हो. मोहित माति में रूपमें हवारूर करि ! तुम पाप छन्द तिथ हामों!

मानव का बनवान एक हो.

बीचन को बीचनाना गृह हो क्षेत्र का बारात गृह हो.

T'TTT #1 HT + TT 1.

उर मे असन्तोप पलता है!

उर में असन्तोष पलता है ! उद्दे लित-अंतर्ज्यांला में मन-पत्तग जलता है ! मैं अपने भावुक अन्तर में प्राणों की चिर प्यास लिये हूँ; कठ सन्ध है, अधर देग्ध हैं किन्तु तृष्ति की आस लिमे हूँ; मैं मर का चिर-तृषित धूलिकण हरीतिमा से बहुत दूर हूँ; विधना का अभिशाप झेलकर. मैं अपने प्रति आज ऋर हैं; मैं उर में आच्छादित मध का ममें नहीं पहचान सका हूँ; विदय-ध्यापिनी विषम ध्ययस्था की कट्टताको जान सका हैं: फ्रैंक रहा है विष की वशी देखें हृदय का राग लिये हूँ; रेन्छ-रन्ध में अंतरनम की असंतुष्टि की आग निये हूँ, सर्व-मक्तिणी ज्वाल कि जिसमें, घू-घू बर जीवन जनता है !

उर में असन्तोष पनता है !

मैं अमर्त्य को नहीं काहना अमृत पर आसकत नहीं हूँ, त्य करते संतर्त कृत्रवरी.

त्म कही गाँग गाँग का भड़ा मूल मंत्र भागा लूँ, श्रीवन को निस्मार समागर र ईस्टर को प्राचार कमा लूँ,

पर कोलन का बोस मेमाने " भाज देख, बहु कीन यो रहा, धर्म-तभे की बा अकीम बहु प्रभृमदिर में पढ़ा को रहा;

कागर महिवाद का कंदी बचा उसकी इन्मान समझ मूं ? परिवर्तनन्य का वह पत्थर बया उसकी मगवान समझ से ?

मानव खुद अपना ईस्वर है साहस उसका भाग्य विधाता; प्राणों में प्रतिशोध-जगाकर बह परिवर्तन का गण लाता;

हम विष्लव का शंख फूँकते शत-सहस्र भूखे-नंगे तन ! तुम कहते संघर्ष कुछ नहीं वह मेरा जीवन अवलम्बन ! दनुज नहीं हूँ, लघु मानव हूँ किन्तु मृत्यु से नहीं डहँगा; जब तक स्वास चला करेगी

जीवन पर अभिमान करूँगा !

उद्बेलित अन्तर्ज्वाला में मन-पतंग जलता है! उर में असन्तोप पलता है ! हिन्ती विश्वीत प्रशासक विश्व है यह का भाषा असर मी है।

हिल्लू मारा तो हैं जीवन में जो में सा जीतकार विशंतन ! विस्ते दिना पाण म्याकृत हैं विस्तोर सीवन कार्य है जीतन:

मैं क किसी सुरवाला के सुरवाल अवशे का स्वार मौगता. किस्तु मनुज सनकर जीवन में सीते का प्रीस्कार मौगता.

त्रिगरी पा न गरा जीवन में श्रूर में समरी बाह लिये हूँ; आगर के प्रमित्र अवन में अपनी अलदाँह लिये हैं;

जागृत उर में बटु भावों का संधर्षण चलता है ! उर में अमन्तीप पलता है !

तुम यिमोह समझते जिसको बह मेरी जीवन छड़कन है: उठने का असफल प्रयास है मनाशनिन का उड़े लग है:

तुम मृत प्राण समझते मुझको किन्तु शांति से मैं डरता हूँ; श्वासों के बल पर जी-जीकर उठने का उपक्रम करता हूँ,

कण्ठ रद्ध कर डाले तुमने नष्ट-भ्रष्ट सब साज-माज हैं; किन्तु अरे, फिर भी तुम देखों ! उद्धत मेरे गीत आज हैं; उस युग की जिसमें जमीदार अधेर मचाया करते थे; और जिनका घर-घर घूम-घूम, कवि गण यश गाया करते थे।

सुनते हैं उनके कण्ठों पर, या सरस्वती का वास सदा; पर वे वाणी को वेच-वेच अपने भावों का कर सौदा ब्यापार कमाया करते थे।

कव उनकी मरी भावना मे, जनता के जीवन-गान जमे; कव देश-प्रेम की ज्वाल ध्यक, उनके ज्वलंत अरमान उठे;

क्या निर्वेत मानव के दुःख पर उनके औसू वह चले कभी ? कव दोन-जनों की आहों में उनकी यह काव्य-कला जागी ?

वस एक यही पेगा उनका, यस एक यही था काम उन्हें; रच-रचकर मूठे शब्द-जाल गा-गाकर गान लुटेरी के,

उन राज-सभाओं में, अपनी वे धाक जमाया करने थे; किर निमित्त दान के मिले हुए उन दुकडों पर जीकर अपना;

वे गुजर चलाया करने थे; विराज वहाया करने थे।

वे रततात ने मनी हुई

वे रक्षणात में गनी हुई, मामम्म काम की मन्ध्रमाएँ, लोडू में सम्पद्म नव प्रभात । जब नर-पति कहमाने ईरवर,

मानव के उनके जीवन के
अधिकारी समग्रे जाते थे।
वे नरपनि, जिनमें मानवता
थी सेशमात्र भी गेप नहीं,
जो केवल पशुता के बल पर
साम्राज्य बनाया करते थे।

अधिकार जताया करते थे।
गढ़-कोट-किले-मीनार कि जो,
अब भी धरती की छाती पर
गन्दे कोड़ों से पढ़े हुए,
जन-जन के दिल का दर्द लिये,
जो गन्दा पीप बहाते हैं

घर-घर में डाके मार-मार, गढ-कोट-किले-मीनार बना:

जो घृणित, पतित अन्याय भरे उस युग की याद दिलाते हैं। पोषित करते ये नरपति के उन्मुक्त-वासना-युक्त प्राण !

पर एक दिवस होगा ऐसा, जब होने करते हैं-

प्रवासिक्य होगी ऐसा, जब होगे इनके नेत्र लाल; शत-शत नयनों से फूट्रेगी प्रतिशोध-पृणा की तीव ज्वाल !

त्रातशाध-पृणा को तीव जब औ' आयेंगे तूफान विकट पनपोर ऑधियां आयेंगी; तब क्या इनकी दुवंन हस्ती तूफानों में टिक पायेगी?

नहीं-नहीं आंधी में उड़ जायेगी ! तब केवल राख रहेगी फिर

अस्तित्व-मात्र यनकर उनका भौ' ले अँगड़ाई जाग उठेगी सदियों से सोई जनता।

तव सिहर उठेंगे कवों में, वे कोटि-कोटि जनगण के दुश्मन जनता के वे सब अपराधी। जिनने मानव की नाशों पर

ये भव्य भवन निर्माण किये औं जिनके कलुपित कामों के फिर-फिर तुमने युग्र गुरु

फिर-फिर तुमने वश गान किये। रे कवि! तुम मूले-भटके हो,

अव भी सन्ध्या है मौट चन्नी; उन्नति की प्रातवेंना में तुम अपना नव-निर्माण करो ।

तुम अपना नव-निर्माण करो। बन रहा आज जो नवा राष्ट्र उनको उठनी प्राचीरों में;

तुम अपने नूतन भाव भरो है सरस्वती के बरद पुत्र !

सर्गहत की संगी मात्र गही सकी व सरावी त्यानी वे की दिशी प्रवासित एकती के प्रमुरमाने जनमाने विकास पर नाचः करती वी देवन. बदरों पर मन मन्त्राम निर्दे । महत्रों की पुष्त महारी पर इंडी, बाहीं नी हवागी मे ने विकल बागना विनवारी पाइन गुनवी वे निगट-निगट जब नहण जगाना रोगी थी: से अंतिया में जोवन सभार मुप के नयनों के होरों पर, शुमा करना या नव-गुमार। कहते राजाजी, 'बन्द करो यस बहुत हो चुका रास-रंग; अब कविजी की प्रतिमा देखी यजने दो कविता की मुदंग ।' तब कविजी अपने अंतर में, कर सरस्वती माँ को प्रणाम । सहलाकर कुन्तल केश-पाश, कहते थे उन अन्नदाता के हो चार प्रशंसा धरे गीतः

किर विश्व-लम्भ शृंगार मधुर वे भाव वासना के उन्मद, जो विजली वनकर गिरते थे तहणी की कुश जंघाओं पर।

कवि भूल गये उन कीड़ों को

मिल सकेंगे आज कैसे ?

रक्त-शोषण की भयंकर भावना जो पल रही है! आज होती जल रही है!

स्वार्यं से उन्मत्त मानव,

भाज होनी जन रही है

राज्य-लिजा के नजे में, विद्रमता है आज दानज; दामना के पाट में जो.

िम रहा है दीन मानगः आज उससो भाह में, धन की हवेनी हिन रही है! आज होनी जन रही है!

स्थर्ण सत्ता के सहारे, नम्न होकर नाचना नर; शक्तिशाली दीन-शोणित

पी रहा है पेट भर-भर; आज पृथ्वी पर पिशाचों को ठठोली चल रही है [!] आज होली जल रही है [!]

लाज लुटती जा रही है; बक्षु में चिनगारियों की ज्वाल जुटती जा रही है; दिलत-जीवन-पात्र में अब हिस्र हाली ढल रही है!

याच्या-पात्र म अव् हिल हाला ढल रहा है ! आज होली जल रही है ! सुद्धि में शीतल सुमन भी,

खिल सकेंगे आज केते ?

आज अवला नारियों की.

अरे, अकिचन मिट्टी के लघुदीप

अरे, ऑक्वन मिट्टी के संपूदीय जनाकर अमा-निया का अधकार क्या जीत सकोते ? घोर नमिन्त्रा का विभाग पट आच्छादित सर्वेत्र मप्त हो रही शील ज्योतियां, इब को नशक । पर रहे हैं के ज निहाधर विश्व स्वर्श में बुक रहे है बर्द्दागय भवदारी? मानवता की मनित ज्योति को धीरे-धीरे निगम रहा है MUSTE WE MRITT ऐसी अवबद बाल गावि मे चाह रहे हो नुस जीवन की ज्योति खताना ? नगर नगर वर दगर-दगर व मार्गि मेनेह और ग्या का अविरम ब्यान काला ? शिक्षित उत्तर सम्मादद पर नहीं बाहते -जिनका राज असरह बाब है भारत वरद में। क्योंकि बीजिया जाने प्रत्ये नेष नुष्टारी प्रतर्भ प्रथा का तेज देखका । रेंग्रेंका वे द्वरागाद समाव शिएके माथ प्रकार की --

सन्द्र सर्वत्र की तन प्रकार की जीवर केटा देने की साहर आज विशो मुमनी पर साली !

भाव विश्वी सुमनो पर साली ! कुमुमानुष ने बाल नुकीन बेध रहे अन्तर को आली ! भाव विश्वपन मनगणना है.

और दिवंषम मेरा मने भी ! नव पत्नव ने हुए मुमब्जिन आज बनों के विदय-संघन भी !

पर न पस्सवित होने पाई, अजर जीवन-तरुकी डाली । आज सिसी मुमनों पर साली !

आज खिली सुमनों पर ला मन्त हुई मैं मिलन-यामिनी की

मुन्दर, मुखदा मुस्मृति में; भग्न हुई मेरी आप्ता नया मीट सकेगी इस संगृति में ? आज तृपित मेरा हृदय-स्पत, हरित हुई वन की हरियाती ! आज बिसी समनों पर साती !

उनकी आकृति आकर उनझी मेरे सपनों के तानों में; विकल कोकिया कुक रही है आज आम के उद्यानों में;

मुर्झाई-सी मन की सतिका जब से चला गया है माली ! आज खिली सुमनों पर साली !

प्रताप की बलिदान कहानी

थीर शिक्षा के परवाने की यह बलिदान कहानी है

मह बात मभी ने जानी है अध्याचारी अच्यायी ने अच्याय क्या भारत भाषर होत्री थी दगमग बमुत्परा, वह बाप उटा उपर अम्बर माना के बन्धन क्रमे गये, सनसना उटी थी इचकहिया बज उटी बेरिया पैरी की, मन नयी आनुओं की लड़िया रोती जननी को दानव ने कारागृह से कर दिया अन्द क्य गये गीत आजादी के क्य गये क्य के प्रमय छह हम उठा ब्रिटिम माधान्यवाद दोनो का उमने क्या नाम भारत वं कीते-कीते से गुजाबा जिसका अहहहान गुन आर्थभार का आर्थनाद उठ गुरे देश के दीकाने अंग पटी बान नपटे बनान, आ गर्व ग्रमा पर परवाने ब्र रह म सबा शीदा प्रतार, जन उटा जानि वा स्वाधियान जैगरी नम के दौरतामी में गुजे केशिनक बीरि नाम जाधिर पारण का कच्या या कह कीर कंगरी का सनूत यद द्रांतन देश की धरनी यर, कर कतकर उत्तर काल्यिहर उन्दे बाली का नाम दिया प्रत्ये माण का नाम निया कवि के बर्च के मुक्त उच्छ ने इस्त्रभाष्ट का गान विद्या बहुदेख रहा दा दातव को, निद्योगी यह दिए रही गाव बहेदेख बहा था बहुतों को जो खुरे आप लुट बही साज सबना का अपने अगरण के कारता बार्गियों का म दन केंद्र हों। खुद्दी की व्यक्तियाने बहुनुत्र पता यनका सदन बहुनहुन संबा उउँ खरा हुना प्रन्थन पेर अगणा में क्षांक स अप्यानाता के एक्की लेकी सम्बाध के

कार्नियारिक का से ज्यान भीत मानी है। मेरे, मेरे का से ज्यान भीत मानी है। मेरे, मेरे कार्न जिल्ला है। सम्बद्धित बनाका भगा निया का जनकार बना और मानी है।

कलायण

धरती री क्य-क्य बहै मजीव, मुस्धर में जीवण महरायी।

वा भाज वेटायण पिर आर्ट. बाट्ट अन्वर में गहरायो।

वास्यामवर्षे उत्तराद दिया, भूरोई भूरका री छाया ।

> लय भीर मोद मूनाच उट्यी. देनसङ्ख्या में स्टिन्स्या १

विभिन्नार्थः संगित्ति । विभिन्नार्थः स्थाप्ति । स्रोतेषु उत्तर कार सामाः

> स्यू भी पूर्णका सन सेप कास. सक्ष्या पर सोवी करनाया।

सम्बद्धाः पर साना बरमाया। को अनुसराम मुख्य द्वादरः मी

धार्शते धर्मी पर आजा । धार्व मुख्यसम्बद्ध राजी वार्त काल रीवृत्त काला।

करते करता रोक्त कारा। यस का कार्य भी भी भी, या कुराधी कार्यों कर।

> एकर बराम निश्च किरागहर, द्वारत हरना रिट्रक्ट केरी

उसके उन्मादक गीतों से, जग उठी जेल की दीवा^र वह कांप उठा अत्याचारी, थी वंद हो गयी हो^{ति} कुछ सिहर उठा था सिहासन, था उदित हो गया ऋद थाप उस आन्दोलन की ज्वाला से पापी का जलने लगा पाप पर अत्याचारी शासक नेधोवेसे उसको पकड़ नि^ज उस दहाड़ते हुए सिंह शावक को जंजीरों में जकड़ नि वह कदी या पर झुका नही था अडिन रहा देशाभिमान वह वंदी था पर झुका नहीं क्या हुई भावनायें गुलाम कारा की कठिन मातनाओं से कट गया गात उसका को^{हत} अत्थाचारों की आग जला वह पुष्प गया ज्वाला में वन चल पड़ा दनुज का दमन चक्र, उसकी नृशंसता कठिन करूर पिस गयी मनुज की मानवता होकर पांवों से चूर-चूर उसके ज्वलंत अरमानों का हो गया भव्य प्रासाद ध्वल हो गया जेल के आंगन में वह सोदा कुल का सूर्व अल खो गया देश का वह वैभव, भारता ने खोया था सपूर्त रा गृहा पह अनर हुआ। नर रनरणाम नव व्यास्त्रात्त्र किर एक दिवस होगा ऐसा चारण वाणी की आग अतेण सकल चिताय भगक उदेगी, उस शहीद की राध अवेणी

था मरा नहीं वह अमर हुआ चिर स्मरणीय वह क्रान्तिद्त तय होगा प्रतिकार हमारा मन की साध मिटानी है दीप शिष्या के परवाने की यह बलिदान कहानी है

धोरांआला देश जाग रे

धोरांत्राळा देश जान रे, कंठांत्राळा देश जान छाती परपंजा पडचा नाग रे, धोरांत्राळा...

ज्ञां स्वाचित्र आंखरू त्यां निया से मीटी नीद तोह दे रात नहीं अब दिन उत्यो सप्तां से कुटी मोह छोड़ बारी आंद्यों में नाव रहण जेवाड गुहाची राठां स तू बेट बपार्वं उच्च जुनेटे कुर सुर्गं से सेंद्र वार्ता स दे बीत गया सो गयो बीत अब उपरी कुटी आम स्वाच

(ता देशायों आप बाट, गुरो बर टरिया ध्यून होंदर बोग मेरे भूषों अराते, बोगा में घटना दिने बोर उसे दिसाया अस्तुता, बेडडा बमली आब जीन लागोर अस्तवार्थ करवों बोसी से होत मेल 'विचर कांचिय, माना से, नू आब सिहा दे करी हास प्राप्ती चरण

उ मित्रय मुराताय रहयो, मरणै यू मुरिशन है श्रीणी । डी-हवेल्या हमें आब, पण सुरशन्या से हुछ-हूमी पणघट पर डेडर डहक उठ्या, सरवर रो हिवड़ी हुनसायी।

सरवर रो हिवड़ी हुनसायौ। चातक री मधुर पीहु रौ स्वर उन्मुक्त गगन में सरसायौ।

भुरधर रै धोरां दूर हुई बादुखड़ें री छाया गहरो।

> आई सांवण री तीज सुखर, गूजी गीतां में सुर तहरी।

गूजी गीतां में सुर नहरी। झूलां रा झुकता पैग देख,

तरेणां रौ हिंबड़ी हरसायी। सण पड़ी चड़ियां री खणखण,

सुण पड़ी चूड़ियांरी खणखण, वो चीर हवा में लहरायों।

अँरजवर रा कर्मेंट किसान, मेहनत रारूप, जका नाहर।

> धरती री छाती चीर चीर, अ धान उगा लाव बाहर।

ज धान उना लाव बाहर । उण मेहनत रौ पळ देवण में,

सुपदायक चौमासी आयी । धरती रौकण कण ब्है सजीव

धरता राकणकण व्हे सजाय मुरधर में जीवण सहरायी ।

जदशुके सीत

जरहारे जीता शेषा हुई मैंगा धरणी की बणानण कार्य है बा बायर बीट बजुण की बति बचा सुपावण जैजाई आवर की आव्या साज सह धरणी सज्याणी यह जाई

die ergen erwin von dem Jemme in der ergen angemenn eingeschliche er Schriegen der ergen zugen der erhalb der in der dem ein gegen tim die ergen der ergen der ergen der ergen bei er ergen der ergen der ergen bei ergen der ergen auf andere ergen ergen der ergen au andere bei der ergen der ergen eine bei der den der ergen ergen der ergen er bei der den der ergen ergen der ergen bei bei der den der ergen ergen der ergen der ergen der ergen ergen ergen ergen ergen der ergen der ergen ergen ergen ergen ergen der ergen der ergen ergen ergen ergen ergen ergen der ergen der ergen ergen ergen ergen ergen ergen der ergen ergen ergen ergen der ergen ergen ergen ergen der ergen ergen ergen der ergen ergen ergen ergen der ergen ergen ergen ergen der ergen ergen ergen der ergen ergen ergen der ergen ergen ergen ergen der ergen ergen 88

ऐधनआळा यारी काया रा, भक्षक वणता जावे है रेजाग खेत रारखवाळा, आ बाड़ खेत ने खार्वहै ऐ जका उजाड़े झुपड़ल्यां, उप महलां रे तू लगा आग

द्याती परः"

ऐ इनकलाव रा अंगारा, सिलगावे दिल री दुर्घी हाय पण छोटां छिड़कां नहीं बुझेली, हूगर लागी आज लाव अब दिन आवेला एक ऐड़ो, धोरां री धरती धूजैला ऐ सदा पत्थरां रा सेवक वे आज मिनख ने पूजैला ई सदा सुरंगें मुरधर रा, सुतोड़ां जाग्या आजे भाग काती पर'''



सहकर हण्टर री मार "मनुज" मुस्कान विवेरियां खड्यो ख सहकर खुटे पर खड़ची रहे पय पर पत्यर ज्यों पड़ची रवे वहनां री इज्जत लूंट दनुज नित अट्टहास करतो जावे जदः

वै घिसी व्यवस्था रा श्रेमी वै शोपक सत्ता रा हामी वे लम्या तिलक लगावणिया है काती रा कुता कामी सोने चांदी रै दुकड़ां पर मानव इज्जत रो मोल करें

तन रो तांबै सूं तोल करैं मन विक ज्याचे, तन विक ज्याचे जीवन रो सोरभ लुट जाये उन जाग मानवी योजी मात्र पण उण भर्छ मन री वा भूछे नहीं

२२० चनुत्र दपावत

माम—मालदीन

उपनाम—मनुज देशावत

जन्म--कार्तिक कृष्णा चतुर्देशी । वि० संवत् 1984 जन्मस्यान--देशतीक (बीकानेर-राजस्यान)

रक्तासक कार्य-अज्ञा-परिवर्द, बीकनेद के प्राथम से जत्तरसामी अवातांतिक सातन के लिए सक्तिय अपना । साथाहिक लोकमतं का सह-सत्त्यारत, कराये अस्त देव-लोक के सरावारक करवा । 'कानकर' (बीकनेद-साथाहिक) 'गई केतना' (बीकानेद-मासिक) 'गया सामज' (कानकस्मा मासिक) तथा अन्य पत्र-पत्तिकामो के मुस्ति एवं सेवक । जारी देनने के टिकट कर्नेक्टर। अनेक क्रियाणिट्यों क क्रियामोकानों में कर्मा-परको एवं अन्य पुरस्तारों हरा।

#ा० मरपतिसिंह सोदा

মবিভিত্র করি।

जन्म : 3 जुलाई, 1948 को शाहपुरा (भीलवाडा) में प्रकाशन : सन 1971 ई० से हिन्दी तथा राजस्थानी से

सम्मानित। हिन्दी और राजस्थानी के सुबहमान्य एवं

नियमित लेखन जमा हुआ गोश्त सचा सालबी मछनियां कविता

सकत्तर (1975)

'सीये नगर के विरुद्ध' कविता संकलन का सम्पादन
 'संकल्प' अनियलकालीन अगलिशील नवजेनना पत्रिका

का सम्पादन

🔲 'सूरज फिर निवलेगा' वहानी संग्रह का सम्पादन

तैराकी सीधिए पुस्तक का सहयोगी लेखक
 नव साक्षरोपयोगी पुस्तक 'तेजाजी', 'जाम्मोजी' तथा

पानुनी' मादि पुस्तक प्रकाशित □ राजस्थानी मादा, साहित्य एवं संस्कृति स्ववादमी की

'आगती-जोत' मासिक पत्रिका का अर्थेल '83

से सितम्बर' 83 तक सम्पादन

 राजस्थान विश्वविद्यालय, अयपुर द्वारा बायोजित 'हिन्दी भाषा संगोध्ती' (1970-71) के दैनिक बुनेटिन

का सम्पादन

प्रीवृशिक्षा/अनीपचारिक शिक्षा केक्षेत्र में गत ?
में कार्यन्त











के होंडी नवारी स्कार कर्म कार्य केंद्रिक एक कार्य केंद्रिक

> वाडोटिया पुस्तक भग्द्राच न कड् बालार जांतर बीकातेन

मनुत्र देपावत घरी जनात्री में रेस दुर्घटना में नहीं रहे वरना उनने साहित्य और समाज को बड़ी आधारों थीं। देपावत में वर्षितात्मक सावधानी औरों से अधिक यी अतः

उनने संरचना से कीयान भी धिसता है। कवि कीयान अपिताये शब्द और आपित्येनीय विषयाम से शत्त्रता है। ''दूसरे शुक्त पर व्यवस्था विशोध की नगरे हैं दिनयें कवि अपने आपको प्रसमसहितों का बाहक कहता है और निरामा, रोमान, अपविश्वास और उनके लेपन के विस्ट

काव अपने आपका प्रत्यकातिका का बाहुक नहाता है आहे. निराक्षा, रोमान, अधिवश्वसा और उनके लेपन के विरद्ध हममें आधीय और उत्साह बपाता है। उसे आज के समाज में, मनुष्यों के आकार में, राज्यसिप्सा के नजे में बिहेंसते दानव दीयते हैं। मनुज देशवत इसी जनस्ता-

पिपासु दानव-वर्ग के विरुद्ध कवितात्मक संगर्ध करते हुए सेत रहे।

मनुज देपावत के कवि में कोरी मावुकता नहीं है, उसमें

कत स्थिति की पूरी समझ है। यह वर्ग शमु को पहचानता है और हृदय की पूरी उछाल से वह चोट करता है।

---डा॰ विश्वस्थर नाय उपाध्याय

